

GUIDE DES EDITEURS DE L'IMAGINAIRE

Le Grimoire Galactique des Grenouilles

- NOUVELLE ÉDITION ACTUALISÉE -



TREMPINS
DE L'IMAGINAIRE

GUIDE DES ÉDITEURS DE L'IMAGINAIRE

LE GRIMOIRE GALACTIQUE DES GRENOUILLES
NOUVELLE ÉDITION ACTUALISÉE



**Tremplins
de l'imaginaire**

Ouvrage réalisé par le collectif CoCyclics et publié par l'association Tremplins de l'imaginaire

Couverture : Gwen Vibancos
(<http://gwenvibancos.blogspot.fr/>)

Conception maquette première version : Yohan Vasse
(yohan.vasse@libertysurf.fr – <http://nintaka.canalblog.com>)

Conception maquette deuxième version : Agnès Marot
(agnes.marot@live.fr)

Conception maquette troisième version : d'après celle d'Agnès Marot reprise par
Bénédicte Coudière
(benedicte.coudiere@gmail.com)

Troisième édition actualisée –Mai 2015
N° ISBN : 978-2-9543322-1-5

*À Michel Jeury et Terry Pratchett,
deux faiseurs de mondes qui ont quitté le nôtre trop tôt*

PRÉFACE

Un sondage Figaro/Ifop publié en 2007, estimait à 2,5 millions le nombre de personnes qui écrivent en France. Parmi eux, certains nouent les fils d'une enquête policière, d'autres s'attardent sur les états d'âme de l'existence humaine ou construisent des mondes qui s'affranchissent de nos limites quotidiennes.

De nos jours, la conception d'un roman n'est plus un exercice forcément solitaire. S'il reste possible d'écrire en autarcie en se concentrant uniquement sur sa propre vision de l'histoire, rechercher un œil critique dans son cercle familial ou amical est toujours facteur d'amélioration. Et pour ceux qui ne disposent pas de relecteurs sous la main, la solution peut être de se rassembler entre écrivains.

C'est ainsi qu'est né le collectif CoCyclics, du désir de jeunes auteurs d'apprendre en s'aidant mutuellement. Cette démarche à la base entièrement personnelle, celle de vouloir améliorer ses écrits, est devenue le moteur d'une dynamique d'échanges. En faisant progresser l'autre, on progresse soi-même.

Cette philosophie du partage se retrouve à tous les niveaux du forum, comme par exemple dans la possibilité offerte aux membres qui sont devenus bêta-lecteurs* de proposer leur roman en cycle. Après acceptation du roman par le collectif, au moins quatre personnes analyseront le fond et la forme, dresseront un tableau des forces et des faiblesses du texte, et seront présentes par la suite pour encourager ainsi qu'accompagner l'auteur. Certes, le voyage ne mène pas forcément à l'édition, mais tel n'est pas toujours son but. On apprend énormément en écrivant un roman, que celui-ci achève son périple dans un tiroir ou sur une étagère.

C'est dans ce même esprit d'entraide et de partage que nous avons eu pour la première fois l'idée de ce guide il y a maintenant 4 ans.

Se faire publier n'est jamais très simple, encore moins quand il s'agit d'un premier roman. Avoir une idée de la ligne éditoriale d'une maison d'édition est toujours ardu, chronophage. Celle-ci évolue parfois indépendamment de ce qu'en dit le site internet de l'éditeur ou de ce qui est reflété dans ses dernières publications (des livres signés parfois plus d'un an à l'avance). C'est là que ce guide vous sera utile.

Nous avons énormément appris en le produisant. Ce fut un travail de longue haleine, mais aussi l'occasion de travailler en équipe sur l'un des nombreux projets qui peuplent les eaux de CoCyclics. Le GGG que vous tenez entre les mains en est le résultat. Destiné à tous ceux qui font partie de cette communauté de gens dont une Muse leur chuchote des histoires merveilleuses à l'oreille.

N.

* les bêta-lecteurs sont les membres du forum qui ont soumis leur candidature au reste du collectif pour pouvoir travailler sur des romans dans le cadre d'un cycle.

SOMMAIRE

COMMENT PRÉPARER VOTRE MANUSCRIT

Quelques conseils de J.C. Dunyach : avant d'envoyer son manuscrit	9
Les genres de l'imaginaire	21
La Boîte à Outils	27
La Chaîne du Livre	32

LES ÉDITEURS DE L'IMAGINAIRE 35

Tableau récapitulatif 129

Vous auriez pu y penser... mais non ! 133

TÉMOIGNAGES D'AUTEURS

Comment se passe l'aventure du premier roman ?	136
Anthelme Hauchecorne	136
Mélanie Fazi	137
Alexis Flamand	139
Comment se passe l'après « oui » ?	142
Elisabeth Vonarburg	142
Alain Damasio	145
Stéphane Desienne	147

CoCyclics, qu'est-ce que c'est ? 150

Remerciements 153

QUELQUES CONSEILS DE J.C. DUNYACH :

AVANT D'ENVOYER SON MANUSCRIT

Si vous ouvrez le GGG, il y a de fortes chances que vous ayez écrit au moins un roman et que vous souhaitiez le faire publier. Peut-être êtes-vous encore en train de l'écrire et cherchez-vous des conseils pour mettre toutes les chances de votre côté lorsqu'il s'agira de l'envoyer à un éditeur ? Ou peut-être avez-vous besoin de « cibler » un public ou un éditeur avant de vous lancer ?

Tout d'abord, posez-vous une question : pourquoi vouloir être publié ? Si c'est pour la célébrité, l'argent, pour que votre histoire soit adaptée au cinéma par Peter Jackson ou Steven Spielberg, vous serez déçu. L'immense majorité des auteurs, et d'autant plus dans les genres de l'imaginaire, ont un autre métier, car leurs droits d'auteurs ne leur donnent pas assez de revenus pour vivre.

Si c'est pour une autre raison, assurez-vous qu'elle vous donne suffisamment de motivation pour supporter des années de travail patient, des refus, des critiques et une solide probabilité d'échec. La route vers la publication est longue, souvent frustrante, mais un écrivain ne doit jamais se décourager. Vous voilà prévenu.

Voyons les différentes options qui s'offrent à vous.

1 - Vous êtes prêt à payer pour vous faire éditer ?

Vous faites fausse route : conformément à la loi et aux usages de la profession, dans un contrat d'édition, l'auteur ne paie rien. Au contraire, c'est à l'éditeur de le payer.

Toutefois, vous pouvez vous adresser à des entreprises de prestation de service qui, moyennant rémunération, imprimeront votre ouvrage, y apposeront leur marque commerciale et parfois en assureront une diffusion minimale. Il s'agit de contrat « d'édition à compte d'auteur ».

Il ne s'agit pas d'un contrat d'édition au sens du Code de la Propriété Intellectuelle et n'espérez pas vous faire reconnaître dans le milieu de l'édition par ce biais.

Ces entreprises pratiquent une sélection très lâche des manuscrits qui leur sont soumis et font parfois de la publicité pour en recevoir. On y pratique rarement un véritable travail éditorial et de correction, ou alors il s'agit d'une option payante.

Bref, cela vous permettra de tenir entre vos mains votre bébé relié avec une couverture (que vous aurez également payée) et qui portera le nom d'une entreprise, comportant généralement le terme « éditions ».

Attention, si vous vous lancez dans ce projet, veillez à comparer les prix et les contrats : certains prestataires peu scrupuleux jouent sur l'ambiguïté avec l'édition à compte d'éditeur, abusent de l'ignorance des auteurs et facturent très cher leurs services.

Potentiel de ventes : sauf cas rarissimes, celui-ci est très faible (en proportion de votre réseau de connaissances et de votre talent à effectuer vous-même la promotion de votre ouvrage). Dans certains cas, les livres invendus doivent être rachetés par l'auteur – qui a initialement payé pour l'impression.

Soyez tout de suite prévenu : le GGG ne vous aiguillera pas vers des maisons d'édition à compte d'auteur. Si vous avez un doute sur la nature d'une maison ou d'un contrat, rappelez-vous que si vous payez un centime pour quelque prestation ou « option » que ce soit, ce n'est pas du compte d'éditeur.

Pour en savoir plus sur le compte d'auteur, consultez l'excellent site de l'Oie Plate : <http://www.loieplate.com/contrats/compte-d-auteur.php>

2 - Vous êtes prêt à payer, mais vous voulez tout maîtriser de A à Z ?

Alors, lancez-vous dans l'auto-édition ! À la différence du compte d'auteur, vous restez le maître de votre projet. Vous gérez votre mise en page et votre couverture, vous négociez avec un imprimeur local ou un site d'impression à la demande. Vous gérez tout le visuel et la communication autour de votre roman.

Par rapport au compte d'auteur, cette solution est nettement moins coûteuse, d'autant plus que vous touchez l'intégralité du produit de la vente.

Potentiel de ventes : très faible également, comparable à celui du compte d'auteur. Dans certains cas rarissimes, de tels romans ont eu un réel succès, mais soyez lucide et ne vous laissez pas abuser par ces réussites.

Si vous faites ce choix : bonne chance, bon courage, mais le GGG ne vous aidera pas.

3 - Vous voulez qu'un professionnel de l'édition investisse son argent et sa réputation dans votre manuscrit ?

Alors vous devrez convaincre un éditeur à « compte d'éditeur ».

Votre manuscrit sera étudié et sélectionné parmi des centaines ou des milliers d'autres. S'il est accepté, l'éditeur vous demandera certainement des modifications, il rédigera pour vous la quatrième de couverture, il vous imposera le calendrier de parution, une illustration et, le plus souvent, une collection. En revanche, non seulement tous les frais (fabrication, illustration, promotion, distribution) seront à sa charge, mais vous serez rémunéré par un pourcentage sur les ventes et parfois par un à-valoir à toucher immédiatement. Et l'éditeur étant uniquement rémunéré sur les ventes, il fera tout son possible pour promouvoir et diffuser votre ouvrage.

VOUS CHERCHEZ UN ÉDITEUR ? COMMENT METTRE TOUTES LES CHANCES DE VOTRE CÔTÉ

Entrons donc dans le vif du sujet : les contrats à compte d'éditeur. Il existe de nombreuses maisons d'édition qui publient de la SFFF francophone. Le GGG a tenté de recenser toutes celles qui acceptent les manuscrits « non sollicités » d'auteurs qui n'ont pas encore publié de romans. Entre une microstructure et une « major », les portées sont différentes mais le fonctionnement sera relativement similaire. Nous allons détailler les étapes dans la suite de ce document.

1 - Avant d'envoyer votre manuscrit, quelques précautions indispensables

Relecture

Avant toute chose, attendez quelques semaines et relisez-vous. Puis relisez-vous encore une fois, et encore une autre. N'envoyez votre manuscrit que lorsque vous n'en pouvez plus et que vous l'avez fait relire par d'autres personnes : dans l'idéal, des gens capables de vous faire des retours détaillés et critiques.

La dernière check-list

Votre roman a passé tous les tests de vos « bêta-lecteurs », vous êtes prêt à l'envoyer. Attendez encore un instant...

Vous avez, bien entendu :

- Vérifié l'orthographe et la grammaire de votre texte, avec au moins le correcteur intégré de votre traitement de textes (en utilisant l'option « vérifier aussi la grammaire ») et, pourquoi pas, avec des outils de correction spécialisés type Antidote ou autres ;
- Vérifié la cohérence interne de votre histoire, les petits détails agaçants (le héros brun qui devient subitement blond à la page 132, ou le gaucher qui se bat de la main droite de temps en temps) ;
- Traqué les répétitions, si possible à l'aide d'un de ces logiciels très simples que l'on trouve sur Internet en libre accès.

Par contre, avez-vous :

- Réfléchi à vos dix ou vingt premières pages ? Ce sont les plus importantes, celles qui vont déterminer l'avenir de votre livre (plus de 80 % des manuscrits sont éliminés à la page 20). Ces pages-là doivent tendre vers la perfection, c'est-à-dire donner envie au lec-

teur d'aller jusqu'au bout. En vingt pages, peut-être même en dix, vous devez le convaincre que vous êtes un écrivain et que votre histoire mérite d'être racontée. Vous en êtes convaincu, il vous faut maintenant être convaincant.

Cela veut dire que vous avez réfléchi à la façon de commencer votre histoire : avez-vous plongé votre lecteur « là où ça se passe » dès la première page ? Un livre ne commence pas toujours au début de l'histoire (les débuts sont souvent lointains, lents) mais souvent au moment de la crise. Vous êtes sûr d'avoir donné dans votre début suffisamment de raisons de continuer ?

Cela veut dire aussi que vous avez lu et relu votre début, y compris à haute voix (c'est une technique qui marche souvent : isolez-vous et lisez-le, en mettant le ton). Cherchez comment lui donner cette nécessité, cette urgence qui fait qu'on s'accroche à la suite. Avez-vous trouvé le rythme, dès les premières lignes ? Est-ce que ça sonne, est-ce que ça a du goût, est-ce que ça intrigue ou fait envie ? Si oui, votre manuscrit franchira sans doute la première étape. Dans le cas inverse, c'est nettement moins sûr.

- Réfléchi à votre fin ? Faites pour les dix dernières pages le même travail que pour les dix premières (en particulier la lecture à haute voix), avec l'objectif de laisser un souvenir inoubliable.

Prenez le temps de faire ça. Mieux, laissez reposer le texte quinze jours au moins et reprenez le début et la fin, juste avant de l'envoyer, en n'hésitant pas à sabrer, accélérer ou densifier le début si nécessaire. Votre lecteur vous en sera reconnaissant.

2 - Détails techniques mais importants

La lettre d'accompagnement

Faites simple et sobre. Précisez éventuellement vos publications précédentes (par exemple, si certaines de vos nouvelles ont été retenues, donnez le détail des supports fanzines, webzines, anthologies...). Donnez également toutes vos coordonnées en en-tête.

L'éditeur a déjà bien assez à lire avec les centaines de manuscrits sur son bureau, inutile de vous étendre sur votre vie, ce qui vous a poussé à écrire ou pourquoi votre roman est génial !

Le synopsis

Consultez la fiche de chaque éditeur sur ce point. Toutes les maisons d'édition ne le réclament pas, mais il peut apporter un plus dans votre soumission : il s'agit du résumé complet (fin comprise)

de votre roman. Il permet à l'éditeur de savoir où va votre histoire.

Sauf mention contraire de l'éditeur, un synopsis ne doit pas dépasser une à deux pages. Si votre roman fait partie d'un cycle – trilogie ou autre – c'est le résumé du premier tome qui est demandé. Certains éditeurs apprécient également le résumé des tomes suivants (deux pages de résumé par tome maximum).

Il est écrit au présent et explique très simplement ce qui se passe et pourquoi. Il est difficile de résumer son propre roman : n'hésitez pas à faire relire ce document pour vérifier que le résumé est assez clair pour quelqu'un qui découvre cette histoire !

Pour en savoir plus sur les synopsis, n'hésitez pas à consulter *Comment écrire de la fantasy et de la science-fiction* d'Orson Scott Card.

La mise en page et les informations à ne pas oublier

Ces paramètres pouvant varier d'un éditeur à l'autre, vérifiez avant tout envoi si l'éditeur que vous visez fait état d'exigences particulières. Néanmoins, il existe quelques règles simples :

- Une police de caractère simple (le Times New Roman est parfait, par exemple). Jamais de polices compliquées ou tordues, ou imitant l'écriture manuelle.

- Une taille de police lisible (12 minimum).

- Un interlignage large (2) et un nombre de lignes entre 25 et 28 par pages.

- Il est totalement inutile, et même nuisible, de rajouter un saut de ligne entre deux paragraphes consécutifs. Le seul cas où on peut le faire, c'est pour signaler une rupture temporelle longue dans le déroulement de la narration.

- Des marges importantes (de façon à ce que l'éditeur puisse prendre des notes au besoin). Essayez de viser entre 60 et 65 caractères en moyenne par ligne.

Note : pourquoi demande-t-on ça ? Parce qu'un manuscrit se lit plus difficilement qu'un vrai livre, et si vous surchargez vos pages, le lecteur aura plus facilement l'impression d'être « gavé ». L'effet de lourdeur entraîné par des caractères trop petits, des paragraphes trop denses ou trop longs (conseil de base : si vous changez de point de vue ou d'idée maîtresse, allez à la ligne...), des pages longues, est néfaste pour la lecture.

- Pas d'impression recto-verso

- Numérotez vos pages, indiquez votre nom et le titre de votre ou-

vrage sur chacune d'elle (avec, éventuellement, votre adresse e-mail). Un en-tête du genre « Albert Dupond/Titre de mon livre/Page X » est facile à mettre en place dans un traitement de textes, et convient tout à fait.

- N'oubliez pas vos coordonnées complètes (nom, adresse, téléphone, e-mail) en page de garde. Et si vous souhaitez utiliser un pseudonyme, mentionnez-le sous votre vrai nom.

- Précisez le nombre de signes espaces comprises de votre texte (« espace » est féminin en typographie) : votre logiciel de traitement de textes comporte une option « statistiques » qui vous permet de le connaître en un seul clic. Arrondissez aux 10 000 supérieurs.

- Pour le reste, n'essayez pas de faire une mise en page compliquée ou d'imiter le style des livres de la maison d'édition à qui vous envoyez votre manuscrit. Chacun son métier... Soyez sobre, simple, et songez avant tout à la fluidité de la lecture.

- Il est souvent conseillé de le relier (agrafes, spirales, thermocolage) car il est difficile de travailler sur une pile de feuilles volantes.

- Certaines maisons d'édition acceptent les envois par e-mail ; toutefois, une petite astuce pour celles qui imposent un envoi papier : d'abord, ne JAMAIS envoyer en recommandé, les éditeurs détestent ça. Ensuite, comparez les tarifs entre le format colis et le format lettre. La Poste est tenue d'accepter les envois de papier jusqu'à trois kilos en format « lettre », de quoi gagner quelques euros !

3 - À qui l'envoyer ?

Bien cibler vos envois vous évitera des déceptions inutiles

Certaines maisons ne publient pas de SFFF, d'autres ne publient que des histoires de vampires, d'autres encore ne publient pas de romans. Il vous faut bien comprendre qu'un manuscrit envoyé à un éditeur mal ciblé – par exemple de la science-fiction à un éditeur de fantasy, une saga à un éditeur de novellas, etc. – ne sera simplement pas lu. Pas du tout.

Au bout de quelques lignes, même si c'est génial (eh oui...), le lecteur du comité le rangera sur la pile « refusé – pas pour nous ». Vous aurez gaspillé votre argent et vous aurez fait perdre du temps à la maison d'édition (qui est susceptible de s'en souvenir). N'espérez aucun miracle, votre manuscrit ne sera lu que par ceux qui publient le genre de textes que vous écrivez.

Par ailleurs, chaque maison a sa ligne éditoriale, c'est-à-dire sa spécificité, ce qui fait sa nature. Certains éditeurs recherchent des textes destinés à un public « de niche », d'autres favorisent des « sous-

genres » ou, au contraire, recherchent des histoires susceptibles de plaire à un public large.

La plupart des maisons d'édition se gardent la possibilité de rares coups de cœur et ne détaillent pas leur ligne éditoriale selon des critères trop précis ; elles se contentent de grands axes ou de préciser les genres. Nous les avons interrogées mais la meilleure façon de savoir ce que ces éditeurs aiment... c'est encore de lire leurs livres publiés et surtout, parmi ceux-là, les premiers romans francophones qu'ils ont pris le risque de lancer !

Faut-il envoyer son manuscrit à plusieurs éditeurs en même temps ?

Question complexe... Actuellement, les délais de réponse sont si longs qu'il vaut mieux faire des envois simultanés. Par contre, envoyer à dix éditeurs en même temps, c'est peut-être se priver de la possibilité de retravailler son manuscrit en fonction des premiers retours (ce n'est pas courant mais ça arrive) pour le proposer ailleurs.

Essayons d'être astucieux : je conseille de sélectionner deux, grand maximum trois, éditeurs préférés du domaine, et de leur envoyer le manuscrit. Trois mois plus tard, en essayer deux autres. Et encore un ou deux autres six mois plus tard. Après, on attend – et si on est accepté, on envoie un mot, ou on passe un coup de téléphone aux autres éditeurs pour dire que « désolé, le manuscrit vient d'être accepté ailleurs ». Comme ça, vous réduisez votre temps d'attente – qui sera long, de toute manière – et vous ne mettez pas tous vos œufs dans le même panier.

Ça y est, c'est envoyé ? Maintenant, l'attente commence ! Vous avez fait ce que vous deviez faire, le reste ne dépend plus de vous. Surtout, surtout, ne vous installez pas dans une situation d'attente, qui vous rongera les nerfs pour rien. Continuez à écrire, essayez de ne pas ouvrir votre boîte mail ou votre boîte aux lettres avec des palpitations car les délais sont longs (de 3 mois à 3 ans !). Et évitez de téléphoner aux éditeurs pour « savoir où ça en est », même après trois mois. Pensez plutôt à votre nouveau roman.

1 - L'éditeur examine votre texte

Dans les faits, le comité de lecture n'a pas le temps de lire tous les textes. Les plus grandes maisons en reçoivent des milliers par an : aucun lecteur au monde n'est capable d'en lire autant et la plupart des textes peuvent être éliminés dès les premières pages (français incorrect, style immature ou pas assez travaillé, ligne éditoriale mal ciblée, etc.). N'oubliez pas que dans le travail d'éditeur, la recherche de manuscrits n'est qu'un aspect parmi beaucoup d'autres.

2 - La lettre-type de refus

Le courrier le plus fréquemment reçu par un jeune auteur se compose d'une simple lettre qui dit en substance « votre roman ne correspond pas à notre ligne éditoriale ». Cette réponse-type peut mettre plusieurs mois (voire plusieurs années !) à vous parvenir. En effet, l'abondance de manuscrits reçus chaque jour ne permet pas aux éditeurs de répondre très vite.

Que faire après une série de lettres-type de refus ?

Eh bien, recommencer. Relire une fois de plus son œuvre et se demander ce qui a pu poser un problème, peut-être retravailler en conséquence avant de le soumettre à nouveau. Cibler ses envois, retourner à la Poste, et continuer à écrire.

Une remise en question peut également vous être bénéfique. Avez-vous fait relire votre manuscrit par quelqu'un d'autre que vos proches ? Amis, parents, professeurs ne sont pas forcément capables de pointer ce qui empêche d'entrer dans votre histoire, et n'oubliez pas que les deux premiers chapitres sont déterminants !

Idéalement, prendre les avis de véritables « bêta-lecteurs », c'est-à-dire des lecteurs à même de vous apporter un retour constructif

sur vos écrits, devrait être un préalable à tout envoi à un éditeur. Hélas, trop souvent les jeunes auteurs envoient leur manuscrit à peine relu...

Les retours de vos « bêta-lecteurs » vont vous aider à détecter ce qui est peu compréhensible pour le lecteur, ils vont pointer les petites ou grandes incohérences qui émaillent votre texte et traquer les maladroites qui entachent le style. Ne pensez pas que votre manuscrit est parfait : même le meilleur des textes gagne à être « bêta-lu ».

D'ailleurs, devenir soi-même bêta-lecteur apporte tout autant ! En repérant les forces et les faiblesses des autres textes, on les détecte plus facilement dans ses propres écrits par la suite.

Connaissez-vous CoCyclics ? Ce collectif de bêta-lecteurs se base sur la réciprocité, l'échange et l'entraide entre amoureux de l'imaginaire (auteurs et lecteurs) pour améliorer des textes en pratiquant la bêta-lecture. Pour en savoir plus, consultez la partie du GGG qui lui est consacrée ou les guides sur le site <http://cocyclics.org/>

3 - Votre manuscrit passe les premiers barrages

Le stagiaire de la maison d'édition, ou le premier lecteur qui a ouvert votre envoi, a convenu que votre texte était écrit dans un français correct, qu'il pouvait peut-être entrer dans la ligne éditoriale de la maison, et qu'on pouvait continuer à s'en occuper. Généralement, il est remis à d'autres personnes, le plus souvent un comité de lecture, ou parfois directement au « patron » de la maison.

Le manuscrit peut donc être lu dans son intégralité et il bénéficie d'une fiche de lecture. S'il est refusé, il est possible que vous n'ayez aucune raison particulière évoquée : la rencontre ne s'est pas faite.

Cela ne veut pas dire que votre roman est mauvais, simplement qu'il ne convient pas à cette maison d'édition, qu'il est arrivé au mauvais moment ou que l'éditeur estime le travail de correction trop important. À ce stade, il s'agit aussi d'une question de chance, même si, le plus souvent, un roman véritablement convaincant réussit toujours à séduire au moins un éditeur. Ne vous découragez pas : n'oubliez pas qu'un seul oui suffit !

Si le lecteur pense que votre roman a du potentiel, c'est plutôt bon signe : cela veut dire que vous vous placez dans les 10 % du haut du panier. Cela augmente aussi le délai de réponse, mais c'est le prix à payer.

Vous recevez une lettre de refus détaillée ? Réjouissez-vous ! L'éditeur a pris le temps de vous expliquer les raisons de son refus et c'est assez rare pour considérer cela comme un point positif. N'ayez pas l'idée saugrenue de prendre à partie l'éditeur qui vous a fait cette fa-

veur en lui écrivant une lettre d'insultes... Il est même possible qu'il vous encourage à re-soumettre après corrections. N'hésitez pas !

Attendez éventuellement d'autres retours mais reprenez votre texte, ajustez ce qui ne passe pas et soumettez de nouveau. On vous ouvre une porte !

4 - C'est oui !

Votre manuscrit a passé tous les barrages, il a convaincu l'éditeur de miser son argent et sa réputation sur votre histoire et celui-ci est prêt à la défendre. Félicitations !

Vous l'apprendrez peut-être par téléphone ou par e-mail, vous dialoguerez avec l'éditeur pour vous mettre d'accord sur les probables modifications à apporter au texte... un nouveau monde s'ouvre à vous.

Relancez les autres maisons d'édition qui ont encore votre manuscrit en lecture afin de ne pas signer trop vite (si vous recevez un contrat par la Poste sans autre contact avec l'éditeur, méfiez-vous, il s'agit peut-être de compte d'auteur !).

Renseignez-vous sur les différents contrats (notamment sur le site de l'Oie Plate), sur la charte des auteurs pour la jeunesse (si votre roman entre dans cette catégorie), lisez bien votre contrat jusqu'aux petites lignes et faites-vous préciser des points au besoin.

Soyez prêt à faire des compromis. Aussi bon que soit votre roman, aussi motivé que soit l'éditeur, des corrections vous seront demandées. Ayez confiance dans l'avis des professionnels qui vous entourent à présent et modifiez votre texte sans regret. Vous avez bien sûr le droit de discuter les modifications demandées, mais ne jouez pas la diva : l'éditeur vous offre des clefs pour rendre votre histoire meilleure !

Quelques chiffres pour vous donner une idée de l'importance du tirage selon la structure de l'éditeur :

- Dans une petite maison d'édition : un premier tirage entre 300 et 500 exemplaires est courant (pour des raisons de stock et de diffusion). Selon les ventes, des retirages peuvent être effectués.

- Dans une « major » : le premier tirage ne sera pas inférieur à 1 000 exemplaires car la diffusion est beaucoup plus large. Cela peut aller jusqu'à 5 000 exemplaires pour un premier roman d'auteur inconnu, mais le risque de mévente et de retours des libraires existe.

Un à-valoir est parfois versé à la signature du contrat. C'est une avance sur les droits d'auteur calculée en fonction du tirage prévu. Il est très rare de toucher un à-valoir en deçà de 1 000 exemplaires. L'à-valoir est versé à titre définitif et l'éditeur ne peut en réclamer le remboursement, quel que soit le chiffre des ventes.

5 - Les droits d'auteur

Ils sont calculés une fois par an (la date varie selon les maisons d'édition) et sont versés en une fois (sauf accord spécifique avec l'éditeur). Il s'agit d'un pourcentage appliqué sur le prix de vente du livre. Si un à-valoir vous a été versé, il sera déduit de vos droits d'auteur puisqu'il s'agissait d'une avance.

Attention : à-valoir et droits d'auteur sont soumis à l'impôt et doivent être déclarés !

6 - Quelques conseils supplémentaires

- Beaucoup d'auteurs débutants se lancent dans la recherche d'un éditeur avec un projet lourd (plusieurs tomes ou un volume de signes énorme). Le risque pour l'éditeur est plus important et les hésitations peuvent venir du format. Vérifiez sur le GGG les attentes de chaque éditeur à cet égard.

- Inutile d'appeler les éditeurs ou de les relancer par e-mail toutes les semaines : ils font leur travail, laissez-leur le temps de lire les manuscrits ! Même chose après un refus : inutile d'appeler pour comprendre les raisons du refus ou obtenir plus d'informations. Vous risquez d'être considéré comme un auteur indélicat, et cela peut vous nuire pour la suite de votre parcours éditorial...

- Essayez-vous aux nouvelles ! Ce format court est un exercice très différent de l'écriture d'un roman mais il peut vous aider à mettre un pied dans le monde des auteurs publiés. De nombreux appels à textes (AT) sont lancés régulièrement par des maisons d'édition, vous en trouverez la liste sur le site d'Épopées Fictives (<http://www.epopees.fictives.fr/>) par exemple.

- Rendez-vous sur des salons du livre (spécialisés ou non). C'est l'occasion de dialoguer avec les éditeurs, de vous intéresser à leurs romans pour découvrir leur ligne éditoriale et d'évaluer la démarche de promotion de leurs auteurs. Des contacts peuvent être précieux ! Dans les plus grands rendez-vous annuels spécialisés SFFF, citons par exemple les Utopiales, en automne à Nantes, ou les Imaginales, au printemps à Épinal ; depuis 2009, les organisateurs de ce festival proposent un « speed-dating » pour amener des auteurs débutants à dialoguer avec des éditeurs. Une belle initiative !

LES GENRES DE L'IMAGINAIRE

On rencontre des classifications pour tout et dans tous les domaines : les espèces vivantes, les étoiles, les documents dans une bibliothèque...

Un classement demeure un outil essentiel pour organiser les connaissances et le travail au sein d'un ensemble ; il permet à chacun d'utiliser des termes similaires et ainsi améliore la communication et le dialogue.

Selon qui les met en place et qui les utilise, on obtient souvent plusieurs classements différents pour un même domaine de connaissances : les classifications sont rarement universelles. C'est aussi pour cela qu'elles sont la source de débats. Leurs caractéristiques, leurs frontières, leurs limites bougent sans cesse car l'environnement, lui aussi, est en perpétuelle évolution.

Et les genres de l'imaginaire ne font pas exception !

Leur classification agite souvent les auteurs et les critiques. Aussi, ce qui va suivre n'est qu'une proposition de classement parmi tant d'autres qui pourraient exister. Elle n'a rien d'exhaustif, rien d'immuable. Elle est simplement là pour vous guider dans le paysage de la SFFF.

C'est quoi, la SFFF ?

SFFF est un acronyme qui est très utilisé dans le milieu des littératures de l'imaginaire. Il désigne les trois grands genres suivants :

Science-fiction



Fantasy



Fantastique



Riche et diversifié, de nombreux sous-genres et subdivisions y apparaissent grâce à l'imagination des auteurs.

En voici quelques exemples classés par ordre alphabétique.

L'Anticipation

De quelle manière se représenter le futur proche ? Comment vivrons-nous dans dix ans ? Pour tenter d'y répondre, les auteurs se sont laissés porter par leur imagination et ont inventé des sociétés tantôt utopiques (de nombreuses œuvres de Jules Verne, par exemple, offrent une vision futuriste de notre monde), tantôt contre-utopiques, voire franchement pessimistes (*Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley ou *1984* de George Orwell).

De nos jours, les récents bouleversements technologiques et scientifiques de notre société inspirent d'autant plus les auteurs que certaines de leurs inventions pourraient bel et bien devenir réalité (*La Zone du dehors* d'Alain Damasio). Imaginer le futur ne va peut-être pas sans prise de risques (voir l'anthologie *Ceux qui nous veulent du bien : 17 mauvaises nouvelles d'un futur bien géré* aux éditions de la Volte).

Le Cyberpunk

Ici, il est question d'intelligences artificielles, de hackers et de réalités virtuelles.

Né dans les années 1980, le mouvement cyberpunk se signale par l'utilisation de deux thèmes favoris : d'une part, le refus des valeurs établies, des codes de la société, la rébellion contre notre quotidien bien réglé ; d'autre part, la mise en garde contre la part toujours plus envahissante de la technologie dans nos vies ainsi que les dérives qui peuvent en découler.

L'exemple le plus criant du cyberpunk est certainement *Neuromancien* de William Gibson, roman où un hacker défoncé à l'alcool et aux drogues se voit offrir une chance de retrouver la Matrice. En romans francophones, on peut citer *Babylon Babies* de Maurice G. Dantec.

Enfin, de nos jours, on entend aussi parler d'un mouvement qui a émergé du cyberpunk : dans les romans de Postcyberpunk (comme *Carbone modifié* de Richard Morgan), les personnages ne sont plus dans la rébellion ; ils essaient d'améliorer leurs conditions sociales ou d'empêcher qu'elles empirent.

La Dystopie

Aussi nommé « contre-utopie » ou « anti-utopie », le genre fait un retour en force dans les librairies, soutenu par le succès mondial des *Hunger Games*, une saga « young adult » écrite par Suzanne Collins. Et pourtant, il n'est pas nouveau : les thèmes chers à la dystopie (société totalitaire, étouffement des libertés individuelles, lutte du personnage solitaire contre le système) sont déjà explorés dans *La Servante écarlate* de Margaret Artwood, ou *Le Tourneur de page* de Muriel Zürcher.

Le Fantastique

En genre qui a trouvé ses premières lettres de noblesse avec des classiques tels que *Frankenstein* de Mary Shelley, *Dracula* de Bram Stoker ou encore *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson, le fantastique tire ses inspirations dans l'horreur, l'étrange, le bizarre s'immiscant (brutalement ou non) dans notre quotidien, ce qui contribue au malaise du lecteur. Une tradition qui est toujours vivace à notre époque, notamment avec les récits de maîtres du fantastique tels que Stephen King, Peter James ou Graham Masterton.

Néanmoins, le fantastique a aussi des racines en terre francophone avec *Le Horla* de Guy de Maupassant, les thrillers de Sire Cédric ou *Hadès Palace* de Francis Berthelot.

La Fantasy mythologique

Ce genre mêle l'imaginaire débridé et mythes fondateurs de différentes cultures : celtique (*La Forêt des Mythagos* de Robert Holdstock), les légendes arthuriennes (*La Tapisserie de Fionavar* de Guy Gavriel Kay). Les auteurs s'aventurent aussi du côté de la féerie avec, par exemple, *La Fille du roi des elfes* de Lord Dunsany ou encore la fantasy urbaine avec la saga des *Kate Daniels* d'Ilona Andrews. La référence aux mythes ne se veut pas tant un retour aux sources qu'un voyage mêlant le passé et le présent, la réalité et le rêve. En romans francophones, on peut citer le récent *Vegas Mytho* de Christophe Lambert.

La Fantasy urbaine et la « bit-lit »

Certains auteurs ont décidé de teinter leur environnement urbain aux couleurs de la fantasy et du fantastique. Ce mélange est difficile à aborder dans son ensemble, du fait de la nature hétéroclite des œuvres qui le composent. Si, actuellement, on assimile souvent fantasy ur-

baine à de la « bit-lit » (voir ci-après), c'est oublier l'influence d'auteurs tels qu'Ellen Datlow et Terry Windling, dont les anthologies placent la réécriture de contes de fées au cœur de nos villes. Côté francophone, *Le Dit de Frontier*, recueil de Léa Silhol, mêle féerie, lutte pour la liberté et règlements de compte urbains.

Un nouveau courant venu d'outre-Atlantique et d'outre-Manche nous a apporté ce que nous nommons « bit-lit » (un terme inventé par l'éditeur français Bragelonne/Milady) où des jeunes femmes combattent démons et vampires tout en succombant parfois à leurs charmes. Certaines séries dépassent néanmoins ce cadre en se nourrissant de divers genres, tels que le post-apocalyptique (la saga des *Kate Daniels* par exemple) ou de fantasy mythologique (la série des *October Day* par Seanan McGuire).

La Hard Science ou Hard SF

Les œuvres de Hard Science (pour « Science Dure ») misent sur une science-fiction « crédible », c'est-à-dire s'appuyant fortement sur des technologies et des principes physiques décrits avec une certaine rigueur. Généralement, les théories présentées dans ces récits sont basées sur les connaissances et faits scientifiques de l'époque. On peut citer encore une fois le cycle *Fondation* d'Isaac Asimov, *2001 : L'Odyssée de l'espace* d'Arthur C. Clarke, ou plus récemment *Téranésie* de Greg Egan (sur la théorie de l'évolution).

High and Low Fantasy

À la fin des années 1970, des universitaires américains (Marshall B. Thym, Robert H. Boyer et Kenneth J. Zahorski) ont proposé un classement en deux sous-genres dans leur ouvrage *Fantasy Literature*. Les ouvrages de High Fantasy rassemblent les récits qui se déroulent dès le début dans un monde imaginaire, comme *Le Seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien, *Les Annales du Disque-Monde* de Terry Pratchett ou chez les auteurs français, avec *Gagner la guerre* de Jean-Philippe Jaworski et *Les Trois lunes de Tanjor* d'Ange.

En Low Fantasy, le monde imaginaire va continuer de communiquer avec notre monde réel ! C'est le cas de la série *Harry Potter* de J.K. Rowling, *Le cycle des Princes d'Ambre* de Roger Zelazny ou *La Quête d'Émilan* de Pierre Bottero.

Le New Weird

Pour approcher ce genre, qu'on peut traduire littéralement comme le « nouvel étrange », il ne faut pas avoir peur de se glisser dans des imaginaires débridés, qui s'éloignent définitivement des sentiers battus ! Appréhender le New Weird s'avère parfois difficile car ce genre ne revendique pas d'œuvre fondatrice ou ne s'appuie pas sur des thèmes et/ou un univers bien précis. Les auteurs adeptes de ce genre, tels Jeff VanderMeer (*La Cité des saints et des fous*) ou encore China Miéville (*Perdido Street Station*) aiment pousser leur imagination jusqu'à l'extrême, offrir des sociétés échappant à nos codes et dont l'aspect peut sembler plus qu'étrange au premier abord.

Le Post-apocalyptique

Ce genre met l'accent sur la description de la vie après une catastrophe ayant tout détruit : guerre nucléaire, pandémie dévastatrice, crise économique, cataclysme écologique, invasion de zombies, etc. Ainsi, dans les œuvres relevant du Post-apocalyptique, on retrouve deux éléments essentiels : la société a subi une destruction massive ; les protagonistes vivent dans les vestiges de l'ancienne civilisation.

Dans les exemples, on peut citer des romans tels que *Je suis une Légende* de Richard Matheson, *World War Z* de Max Brooks, *La Route* de Cormac McCarthy, ou bien *Ravage* de René Barjavel.

Le Space Opera

Reflète de l'engouement pour la conquête spatiale, de la curiosité envers l'infini et ses éventuels habitants, le Space Opera a bercé toute une génération de rêves galactiques et de mystères stellaires. Il continue aujourd'hui encore à nous enchanter, même si certains voyages ont perdu leur caractère merveilleux et pris un tour plus réaliste, voire carrément horrifique. Les exemples ne manquent pas, depuis le cycle de *Fondation* d'Isaac Asimov en passant par *L'Etoile de Pandore* de Peter F. Hamilton jusqu'à *Etoiles mourantes* d'Ayerdhal et de Jean-Claude Duynach ou encore *Ta-Shima* d'Adrianna Lorusso.

Le Steampunk

Inventé à l'origine par trois auteurs américains en réaction au mouvement Cyberpunk, ce genre peut littéralement être traduit par « voyou à vapeur » ; si ses héros ne sont pas tous des bad boys, on y

croise souvent machines extraordinaires et personnages en costume.

Car le Steampunk se plaît avant tout dans l'ère industrielle (fin XIX^{ème} – début XX^{ème} siècle) et affectionne particulièrement l'âge victorien. Dirigeables, savants fous et inventions farfelues constituent la base du Steampunk. *Les Voies d'Anubis* de Tim Powers est considéré comme l'un des titres fondateurs du mouvement Steampunk. On peut aussi citer *La Machine à différences* de Bruce Sterling et William Gibson, ou *Homunculus* de James Blaylock. Enfin, notons qu'un courant français existe, ancré politiquement et socialement pendant le Second Empire ; on le ressent par exemple dans les *Confessions d'un automate mangeur d'Opium* de Fabrice Colin et Mathieu Gaborit ou *La Trilogie de la lune* de Johan Heliot.

L'Uchronie

Ce genre part d'un postulat simple : et si l'histoire, telle que nous la connaissons, avait vu son cours changer ? Par exemple, si les Nazis avaient gagné la Seconde Guerre mondiale (*Le Maître du haut-château* de Philip K. Dick) ou encore si l'Empire napoléonien avait perduré jusqu'à nos jours (*L'Ange blond* de Laurent Poujois), que se serait-il passé ? Le Steampunk (paragraphe précédent) est une forme d'uchronie qui a pris aujourd'hui de l'importance dans le paysage littéraire ; mais l'uchronie peut aussi se colorer de SF (*Voyage* de Stephen Baxter).

Beaucoup d'autres genres et sous-genres ont été créés, imaginés, nommés : science fantasy, fantasy historique, réalisme magique, gaslamp fantasy, médiéval-fantastique, merveilleux, dark fantasy, voyages temporels, light fantasy, planet opera... Avec une telle liste et une telle diversité en matière de classement, il arrive qu'un roman fasse partie de plusieurs genres ou sous-genres. Et parfois, il n'entre dans aucune catégorie existante ! Ce sera potentiellement le cas pour l'un des vôtres.

Mais rassurez-vous, l'essentiel se trouve ailleurs... Si votre histoire captive et touche votre lecteur, si elle stimule son imagination, sa classification importe peu !

BOÎTE À OUTILS

Pitch

Le pitch, parfois appelé la prémisse, consiste à décrire le roman en idéalement trois phrases maximum. Il s'agit d'indiquer l'idée de base du roman, son fondement. Très utile pour aborder un éditeur « de vive voix », si vous avez l'occasion d'en rencontrer, le pitch permet d'accrocher l'attention. Il peut aussi servir, s'il est très court, dans la lettre ou le courriel d'accompagnement.

Le but du pitch n'est pas d'être original, c'est de permettre à l'éditeur de saisir immédiatement les grandes lignes de l'univers et les enjeux importants de votre roman. En quelques mots, votre interlocuteur doit pouvoir imaginer la direction que prendront les péripéties du livre.

Quelques exemples :

Harry Potter : « Un jeune orphelin apprend qu'il a des pouvoirs et intègre une école de sorciers. Il est celui-qui-a-survécu au plus grand mage noir de tous les temps. »

La stratégie Ender : « Un jeune surdoué intègre un programme de formation de stratèges pour sauver l'humanité d'une menace alien. »

Accroche

L'accroche est l'équivalent de la 4ème de couverture. Elle consiste, en un seul paragraphe habituellement, à intriguer celui qui la lira ainsi qu'à lui donner une idée de l'ambiance du livre (aventure/ histoire d'amour/ intimiste/ fresque épique/ mystère/ introspection/...)

Attention, la plupart des éditeurs ne sont pas intéressés par recevoir une lettre d'accompagnement contenant une accroche. Ils reçoivent tellement de soumissions qu'il est plus facile pour eux de traiter des romans accompagnés d'un pitch ou d'un synopsis qui va droit au but et leur permet de saisir immédiatement le potentiel d'un livre plutôt qu'un « teaser ».

Toutefois, l'accroche peut être utile à l'oral, et c'est un outil utile à travailler pour mieux cerner son projet et la manière de le présenter.

Exemple de 4ème de couverture :

« Le jour de ses onze ans, Harry Potter, un orphelin élevé par un oncle et une tante qui le détestent, voit son existence bouleversée. Un géant vient le chercher pour l'emmener à Poudlard, la célèbre école de sorcellerie où une place l'attend depuis toujours. Voler sur des balais, jeter des sorts, combattre les trolls : Harry se révèle un sorcier vraiment doué. Mais quel mystère entoure sa naissance et qui est l'effroyable V..., le mage dont personne n'ose prononcer le nom ? »

Résumé

Le résumé peut être considéré comme un synopsis en un paragraphe. Contrairement à l'accroche, son but n'est pas d'intriguer, mais bien de résumer toute l'histoire, du début jusqu'à la fin.

Le résumé doit donner les grandes lignes de ce qui se déroule dans le roman, ainsi que la résolution de l'intrigue principale. Il doit permettre à l'éditeur de se faire une idée en quelques phrases du point de départ, du chemin et du point d'arrivée de votre histoire. Toute la difficulté étant bien entendu de résumer un texte de plusieurs centaines de milliers de signes en un seul paragraphe.

Certains éditeurs demandent pour les soumissions un résumé plutôt qu'un synopsis. C'est aussi un outil qui pourra vous être très utile si vous rencontrez un éditeur et que vous avez l'occasion de lui présenter votre projet de vive voix. Une fois que vous l'aurez intéressé grâce au pitch, le résumé vous permettra de développer un peu plus.

Quelques exemples :

Harry Potter (tome 1) : « Un jeune orphelin apprend qu'il est inscrit à une école de magie. Pour sa première année, il découvre un nouveau monde, se fait des amis, mais aussi des ennemis. Quand des incidents étranges se produisent dans l'école, il n'hésite pas à s'impliquer. Il se retrouve alors avec ses amis à combattre un ancien mage noir qui est de retour. Au terme de plusieurs épreuves, il affronte le mage noir et parvient à le faire fuir. L'école peut terminer l'année en fête, mais le mage noir n'est pas définitivement vaincu. »

La stratégie Ender : « Un jeune surdoué intègre une formation de stratégies militaires pour aider l'humanité à lutter contre des aliens. Il est envoyé dans une base de formation en orbite autour de la Terre. Il se retrouve au milieu d'autres jeunes, qui ont tous pour but de devenir le meilleur stratège de la formation. À travers différentes épreuves en groupe, le jeune surdoué se révèle être le prodige qu'attendaient

les formateurs. Il part alors vers le champ de bataille, dans le système solaire alien. On lui demande de faire une dernière simulation, où la cible est la planète alien. Il réalise l'exploit de la détruire, mais quand la simulation prend fin, il prend conscience que c'était en fait la réalité. Il vient de détruire toute une race. »

Synopsis

Le synopsis est un exercice délicat en ce qu'il consiste à savoir faire le tri entre le fil rouge de votre intrigue et les informations secondaires. C'est un outil essentiel pour présenter votre roman à l'éditeur car il lui permet de voir d'un coup d'œil comment s'articule votre histoire et de déterminer si le « fond » tient la route.

Le synopsis peut servir de feuille de route lors de l'écriture, mais lorsque proposé à l'éditeur il suit quelques règles impératives :

- Le synopsis est un résumé de l'intrigue principale de votre roman qui en dévoile impérativement la fin.
- Il fait idéalement une page, maximum une page et demie (soit 3 000 à 4 500 sec).
- L'écriture doit rester simple, soignée et précise, sans fioriture ni tournure de style alambiquées.

Pour plus d'informations, nous vous invitons à consulter l'article d'Espaces Comprises : <http://espacescomprises.com/ecrire-votre-synopsis/>

Biographie de l'auteur

Soumettre son roman, c'est aussi parler un petit peu de soi. Beaucoup de maisons d'édition demandent une courte biographie ainsi que les coordonnées de l'auteur. Il ne s'agit pas de s'épancher sur sa vie entière depuis sa plus tendre enfance, mais de se présenter de façon globale, en abordant quelques points clés que sont le domaine de prédilection de l'auteur, ses influences, et pourquoi pas son métier. Bien entendu, le ton général peut s'adapter à celui de la maison d'édition ciblée.

Par exemple :

« Dans la vie, Pauline est passionnée par tout ce qui touche à l'art. Après des études dans ce domaine, elle s'oriente vers la médiation scientifique. Ses différents champs d'études enrichissent constamment les univers imaginaires qu'elle met en place à travers ses différentes productions. Tantôt en science-fiction, tantôt en fantasy, c'est

ici en fantastique qu'elle use sa plume, genre qui lui tient de plus en plus à cœur au fil des pages. »

En ce qui concerne les coordonnées, leur importance est essentielle dans la relation auteur/éditeur, notamment dans le retour du manuscrit (si envoi papier), ou dans l'envoi de la réponse. Voici un exemple de hiérarchie des informations :

- Prénom Nom
- Adresse mail
- Adresse postale
- Numéro de téléphone (optionnel sauf demande expresse de l'éditeur).

Ces informations sont à donner dans le mail de soumission, et parfois, selon les conditions de soumission, dans un fichier à part en pièce jointe.

Bibliographie

Vous soumettez votre roman et vous avez déjà publié des nouvelles ou même un autre roman ? Faites-le savoir. Votre soumission s'accompagne d'un synopsis, pourquoi ne pas y joindre aussi votre CV d'auteur ? Cette bibliographie aura pour avantage de montrer que vous vous êtes déjà frotté au monde de l'édition (même à travers un simple fanzine). Certains ajoutent à leur bibliographie des écrits autres que des nouvelles, novellas ou romans, comme par exemple des articles de presse. L'important est que ces écrits doivent être représentatifs de ce que vous faites et que vous en soyez fier : l'éditeur curieux de connaître l'étendue de vos compétences ira vous lire sur d'autres supports.

La présentation se fait de manière classique :

- « Titre de la nouvelle », in *Titre du recueil*, Nom de la maison d'édition, date d'édition
- *Titre du roman*, Nom de la maison d'édition, date de publication

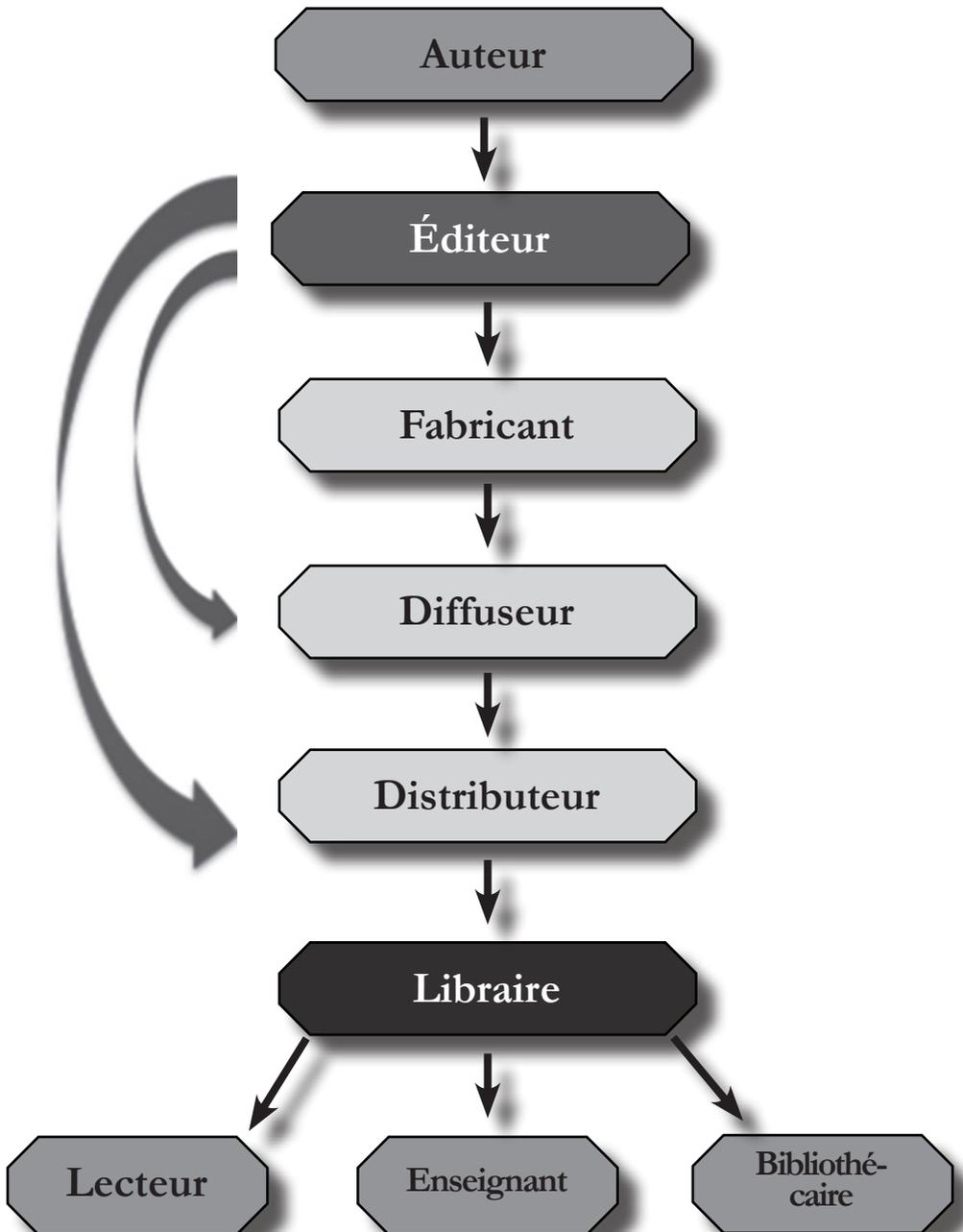
Dans le cas de webzine accessible gratuitement en ligne, vous pouvez ajouter le lien vers votre texte après la date d'édition.

La lettre d'accompagnement

Faites court. Donnez le titre, le genre de votre roman, le public auquel il s'adresse, son nombre de signes, s'il s'agit d'un one-shot ou d'une saga en plusieurs tomes, vos coordonnées et... C'est à peu près

tout. Les éditeurs ne vont pas se faire une opinion sur la lettre d'accompagnement (sauf si elle est bourrée de fautes, avec un côté prétentieux genre « je suis votre prochain auteur ! » / « Tout le monde chez moi a adoré mon livre, je suis sûre que vous aussi ! ») Personnaliser avec le nom du directeur de collection et celui de la collection dans laquelle votre manuscrit est susceptible de s'insérer peut être un plus.

LA CHAÎNE DU LIVRE



Lui, a priori, vous le connaissez. C'est celui qui écrit un manuscrit et cherche à le faire publier. C'est le destinataire de ce guide. Vous, quoi.

Il sélectionne les manuscrits selon sa ligne éditoriale, les retravaille avec leur auteur, assure le suivi des corrections, prend contact avec l'illustrateur et le maquetiste, coordonne le service de presse, la fabrication et la diffusion... Il est le pivot de la **chaîne du livre**.

Son travail intervient une fois que le manuscrit est mis en page et prêt à être publié. Il s'occupe principalement de l'impression et du façonnage, c'est-à-dire le massicotage des pages et la reliure des cahiers imprimés.

Le diffuseur est le relais entre l'éditeur et le libraire. Constitué d'une ou plusieurs équipes de représentants, il démarché les libraires pour leur présenter les nouveautés proposées par l'éditeur et prend la commande des **offices et des notés**. C'est ce qu'on appelle la « mise en place ».

On a coutume de dire qu'il s'occupe des paquets, des ficelles et des factures. Il prend en charge le stockage et l'acheminement du livre jusqu'aux points de vente, qu'il s'agisse de la nouveauté ou du fonds. Il traite directement avec l'éditeur pour gérer les factures et les retours.

C'est celui qui commande et vend le livre au lecteur final. Il existe plusieurs **niveaux de librairies**, que les représentants visitent à intervalles réguliers.

Ils ne sont plus à présenter ! Parfois, auteur et lecteur ne font qu'un et bouclent la chaîne du livre.

LES ÉDITEURS DE L'IMAGINAIRE

Ils publient du fantastique, de la fantasy
ou de la science-fiction.

Ils ont répondu à notre questionnaire ou leur site Internet contient
les informations nécessaires.

Note : ce guide n'est pas exhaustif.
Pour signaler des manquements ou des erreurs d'actualisation,
contactez-nous à l'adresse suivante : cocyclics@gmail.com.

Légende :



Science Fiction



Fantasy



Fantastique



Accepté mais n'est pas un genre majeur



Papier



Numérique



ADABAM

Depuis 2008 / 19 titres



Jeunesse de 5 à 14 ans, Fantastique, Fantasy (rare), romans à but pédagogique, aventures avec éléments historiques. La maison n'accepte pas d'albums pour enfants, seulement des romans.

Collections	
Oui. Une collection pour les littératures de l'imaginaire : Aventure fantastique.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. 1 en 2013.	
Taille	
Ne publie pas de recueils de nouvelles. Pour les romans : pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Pas de taille minimum ou maximum en termes de signes. Pour soumettre, il faut envoyer les premiers chapitres du premier tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Pas de publication exclusivement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi par mail du synopsis et des premiers chapitres, sauf si roman court, dans ce cas envoyer le roman complet. Format .pdf ou .doc.	
Il est vivement conseillé aux auteurs souhaitant soumettre un manuscrit d'aller sur le site internet pour vérifier la ligne éditoriale de la maison.	
Editions Adabam - Le Greffier 72430 Noyen-sur-Sarthe Tél. : 06 42 44 81 43 Mail de contact : editionsabadam@yahoo.fr http://www.editionsadabam.com/	Délai de réponse
	3 semaines/1 mois
	Refus
	Type



Âge

Adulte

ACTES SUD

Depuis 2013 (col. Exo-fictions) / 4 titres

Recherche de la science-fiction, de la fantasy, du fantastique, de l'horrique. Pas de bit-lit. Au coup de cœur.



Collections	
Oui. Notamment la collection Exofictions (pour l'imaginaire)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Aucun pour l'instant.	
Taille	
Pas de publication de nouvelles ou de novellas. Pour les romans, pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, pas de taille minimum ou maximum en termes de signes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé un tome.	
Publication numérique	
L'éditeur n'accepte pas les manuscrits dont les droits numériques sont détenus ailleurs. Pas de publication de séries numériques.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier, papier uniquement, à l'adresse d'Arles. Particularités de mise en page (taille de police, interligne, etc.) Times New Roman 12, interligne 1,5.	
Service des manuscrits BP 90038 13633 Arles Cedex Tél. : 04 90 49 86 91 http://www.actes-sud.fr/	Délai de réponse
	Environ 4 mois
	Refus
	Non



ACTUSF

Depuis 2003 / 85 titres



Collections	
Oui. Au nombre de 3.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Des publications prévues en 2015.	
Taille	
Pas de novella, pas de recueil de nouvelles. Pour les romans : vers 300 000 / 400 000 signes.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non, les séries ne sont plus acceptées.	
Publication numérique	
La maison propose ses titres papier en version numérique, mais aussi des numériques inédits.	
Soumission pratique	
Par voie électronique, envoi du manuscrit entier ainsi que d'un synopsis détaillé. Mail de soumission : edition@actusf.com La lettre d'accompagnement doit être soignée et donner envie de lire le roman. Une petite biographie de l'auteur avec la liste de ses publications est appréciée. Format Word et PDF uniquement.	
<p>45 Chemin du Peney 73000 Chambéry Tél. : 06 13 23 92 68 http://www.editions-actusf.fr</p>	Délai de réponse
	3 à 6 mois
	Refus
	Non



AIRVEY EDITIONS

Depuis 2005 / 110 titres



Plutôt du fantastique voire de la SF, pas de fantasy. Tout public mais prioritairement adolescents et romans pouvant convenir aux adolescents et aux adultes. Pense bientôt publier ses titres en numérique.

Collections	
Non, pas de collection spécifique.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, ils représentent une grande partie du catalogue.	
Taille	
Ne publie pas de recueils de nouvelles. Pour les romans et les novellas : pas de contrainte de taille.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Pas de taille minimum ou maximum en termes de signes. Afin de soumettre, même procédure que pour un autre texte : synopsis + biographie.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi impératif par mail du synopsis avec une biographie de l'auteur avant tout envoi du manuscrit complet.	
Rue du bois 59144 Eth Tél. : 06 03 97 37 01 http://www.airvey-editions.com Mail de contact : airvey.editions@wanadoo.fr	Délai de réponse
	Variable
	Refus
	Non précisé



AKIBOOKS

Depuis 2012 / environ 30 titres



Ouverture maximum à tous domaines. Tous styles sauf la poésie. Une collection dédiée à la région Aquitaine.

Collections	
Oui. Akitania > dédiée à l'Aquitaine Akids > dédiée aux enfants	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Moins de 5 premiers romans par an (en 2014 : Stéphan Pélissier, Philippe Charrac).	
Taille	
Publie des nouvelles et des romans. Pour les recueils de nouvelles : minimum 6 500 mots. Pour les romans : au feeling	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Pas vraiment, bien qu'il y ait eu deux tomes pour le livre <i>Dia-dia</i> , ainsi que pour <i>La Conspiration du Diable</i> .	
Publication numérique	
PDF, ePub et Kindle. La publication de séries numériques n'est pas un but, mais la maison d'édition reste ouverte. Pas de max dans la taille ou le nombre d'épisodes.	
Soumission pratique	
Envoi numérique, exclusivement en .pdf. Envoyer le projet, un résumé, une courte biographie et un numéro de téléphone. Par courriel ou directement par le formulaire sur le site internet de la maison d'édition. La publication en impression est impérativement conditionnée à la publication préalable au numérique. Dans ce cas, un contrat distinct du numérique sera établi.	
http://www.akibooks.com Mail de contact : contact@akibooks.com	Délai de réponse
	1 mois
	Refus
Type et détaillé	



ALBIN MICHEL JEUNESSE

Depuis 2002 / 250 titres



Plutôt fantastique, au coup de cœur pour fantasy/SF (ont par exemple 2 romans de SF), romans féminins. Vise un public jeunesse (11 ans et plus) voire YA (13 ans et plus).

Collections	
Wiz est la seule collection à faire de l'imaginaire.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Aucun publié pour l'instant.	
Taille	
Ne publie pas de recueils de nouvelles. Pour les romans : entre 100 000 et 1 000 000 signes.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui (majorité du catalogue). Afin de soumettre une série, il faut avoir au moins rédigé le premier tome.	
Publication numérique	
Possède les droits numériques des titres papiers. Refuse les romans dont les droits numériques sont détenus ailleurs.	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier. Particularités de mise en page : Times New Roman 12, interligne 1,5. Eviter de soumettre un texte sur la période septembre / octobre.	
5 allée de la 2ème DB 75015 Paris Tél. : 01 42 79 46 41 http://www.albin-michel.fr	Délai de réponse
	Variable
	Refus
	Type



ALZABANE

Depuis 2007 / 22 titres



Voyages et contes pour la jeunesse.

Collections	
Histoires d'en rêver	Histoires d'Antan
Histoires d'en penser	Histoires à conter
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de novellas. Pour les recueils de nouvelles : entre 15000 et 30000 signes par nouvelle Pour les romans : pas de contrainte de taille	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non, les séries ne sont pas acceptées.	
Publication numérique	
Pas de publications exclusivement numériques.	
Soumission pratique	
Envoi du synopsis par voie numérique. Nous demandons aux auteurs candidats de connaître suffisamment notre catalogue avant d'envoyer une proposition et de s'assurer par eux-mêmes que leur projet peut s'inscrire dans notre ligne.	
46 bis rue des Vignes - 92140 Clamart Tél. : 01 46 48 72 21 Mail de contact : contact@alzabane-editions.com http://www.alzabane-editions.com/	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Oui



Âge

Adultes et jeunes adultes

ARMADA

Depuis 2012 / 16 titres

Intéressé par tous les genres de l'imaginaire. Possède une collection dédiée à la jeunesse.



Collections	
Collection Omnibus (rééditions de cycles) Collection Memoria (rééditions de one shot) Collection Fantasy Collection Jeunesse	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans / recueils de nouvelles publiés en moyenne par an.	
Taille	
Publie des recueils de nouvelles, des romans. Pas de novellas. Pour les recueils ou les romans : 300 000 signes espaces comprises minimum. Pas de contrainte maximum.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Pour soumettre, il faut avoir rédigé l'ensemble des tomes.	
Publication numérique	
Pas de série numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du synopsis et des premiers chapitres, par courrier ou par mail (préférence pour le numérique). Si numérique : format .doc ou équivalent. Utiliser le formulaire de contact en ligne.	
6 Lotissement le Venasque 84800 Isle-sur-la-Sorgue Tél. : 06 63 24 40 35 http://www.editions-armada.com/	Délai de réponse
	1 mois/1 mois et demi
	Refus
	Oui



ARTALYS

Depuis 2011 / 19 titres



En plus de la SFFF, nous publions des romances (contemporaines, historiques, paranormales) et de l'érotisme, ces différents genres pouvant être mélangés. Des textes mélangent de l'érotisme et de la SFFF. Nous recherchons de l'inventivité, de la qualité dans l'écriture.

Collections	
Hors réel Sentimental Érotique	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Une dizaine de premiers romans / novellas publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles. Pour les novellas : entre 30 000 et 100 000 signes espaces comprises Pour les romans : entre 100 000 et 600 000 signes espaces comprises	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, avec un maximum de trois tomes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé au moins un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Ne publie plus de séries / feuillets numériques.	
Soumission pratique	
Par courrier ou par mail. Envoi du manuscrit entier. Format : .doc, .docx ou .odt	
Confiez votre texte à des bêta-lecteurs avant de nous l'envoyer. Faites-le corriger. Les éditions Artalys publient peu. Elles ne retiennent donc que les textes de grande qualité.	
Tél. : 06 10 72 75 88 Mail de contact : contact@editions-artalys.com http://editions-artalys.com/	Délai de réponse
	4 mois
	Refus
	Refus type



ATRIA

Depuis 2005 / 27 titres

La science-fiction et/ou l'anticipation sont des moyens de regarder le monde d'aujourd'hui en nous plaçant dans l'avenir ou dans l'espace, c'est aussi la possibilité d'imaginer le monde de demain, notre devenir. Ces deux genres, issus des domaines de l'imaginaire, élargissent notre compréhension des progrès technologiques et notre compréhension des sociétés humaines.

Fantasy : Les mondes de l'Imaginaire participent de la même veine, en s'appuyant cette fois sur les mythologies occidentales ou orientales.



Collections	
Les Mondes d'Atria (Science-fiction / anticipation / Fantasy / Fantasy jeunesse) Et Atria (littérature générale)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles, pas de novellas. Pour les romans, pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non, one-shot uniquement.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi papier uniquement, en lettre simple. Manuscrit entier, un synopsis (1 page maximum) est le bienvenu.	
Service manuscrits 4120 Route de Tournai - 59500 Douai Tél. : 03 27 94 69 53 Mail de contact : editions.atricia@wanadoo.fr http://www.editionsatria.com/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Type



AU DIABLE VAUVERT

Depuis 2000 / des centaines de titres



Science-fiction, fantasy et fantastique, la maison s'intéresse beaucoup à ces genres, en écho aux pluralités des cultures contemporaines.

Collections	
Pas de collection dédiée à un genre.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Au moins 1 premier roman par an.	
Taille	
Pas de limite.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, si elles sont bien avancées (au moins le tome 1 et le synopsis de l'ensemble).	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier, avec le synopsis si possible.	
La Laune - 30600 Vauvert Tél. : 04 66 73 16 56 Mail de contact : contact@audiable.com http://www.audiable.com/	Délai de réponse
	10 à 14 mois
	Refus
	Lettre type



AUDOIS ET ALLEUIL

Depuis 2012 / 4 titres

Littérature jeunesse, réalise des livres interactifs et des applications pour tablettes.



Collections	
Sur le bout des doigts A tâtons	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Non précisé	
Taille	
Non précisé	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non précisé	
Publication numérique	
L'interactivité est visée. Propose aussi un service aux entreprises et collectivités afin d'accompagner le passage au support numérique	
Soumission pratique	
Non précisé	
28 rue du 19 mars 1962 87100 Limoges Formulaire de contact : http://www.audoisetalleuil.com/?page_id=415	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé



BALIVERNES

Depuis 2004 / 100 titres



« Parce que l'imagination est une vraie richesse que les enfants garderont toute leur vie, aidons-les à la développer et à devenir des Aventuriers des mots, des Explorateurs d'histoires ! »

Nous cherchons des histoires positives, qui donnent envie de vivre, de découvrir, d'avancer, de rêver, de rire dans des univers différents du nôtre et qui pourtant nous apportent une vision sur le nôtre.

Collections	
Carabistouilles (romans pour lecteurs confirmés) Coquecigrues (romans pour jeunes lecteurs) 4 autres collections pour des albums jeunesse	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueil de nouvelles et de novellas. Pour les romans : 30 000 signes minimum. Afin de soumettre, il faut avoir au moins rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, maximum 2 à 3 tomes.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Par mail uniquement, envoi du manuscrit entier (format word, pdf). Mail de soumission : soumissions@balivernes.com / portfolios@balivernes.com (réservé aux illustrateurs).	
Mail de contact : editions@balivernes.com http://www.balivernes.com	Délai de réponse
	6 à 10 mois
	Refus Type ou détaillée



BAYARD JEUNESSE

Depuis 2005 / plus de 320 titres

L'important est que le roman nous semble bon ; le genre n'est pas un critère déterminant, c'est la qualité du texte qui prime.



Collections	
En ligne, un classement par âge est affiché pour la littérature : Dès 8 ans / Dès 9 ans / Dès 10 ans / Dès 12 ans / Dès 14 ans. Dans « Nos séries », on peut retrouver les collections suivantes : <i>L'Épouvanteur</i> , <i>Ulysse Moore</i> , <i>Eragon</i> , <i>Campus</i> , <i>Chair de Poule</i> , etc.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Peu importe le nombre de signes, c'est l'histoire qui décide de la place dont elle a besoin.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, comme les trilogies. Il n'est pas nécessaire d'avoir tout écrit... Il faut déjà lire le premier volume. Mais en cas de publication, si les premiers tomes ne marchent pas, on ne publie pas la suite.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier.	
Si aucune réponse dans les 3 mois, cela signifie que le roman n'a pas été accepté. Si le roman est accepté, l'auteur l'apprend très vite (1 mois environ).	
18 Rue Barbès 92128 Montrouge Cedex Tél. : 01 74 31 60 60 http://www.bayard-editions.com/Jeunesse	Délai de réponse
	1 à 3 mois
	Refus
	Non



LE BÉLIAL'

Depuis 1996 / 200 titres environ



« Le Béliâl' publie essentiellement de la science-fiction (*space operâ* à la Stephen Baxter, *hard science* à la Greg Egan), peu de fantasy (à moins qu'elle sorte des sentiers battus, comme *Le Dragon Griaille* de Lucius Shepard, *Féerie pour les ténèbres* de Jérôme Noirez ou le diptyque *Bankgreen/Elbrûn* de Thierry Di Rollo), encore moins de fantastique. Nous ne sommes néanmoins pas fermés à ces deux derniers genres, ainsi qu'aux romans de zombies ou steampunk. »

Collections	
Collection « Kvasar » pour les intégrales et certains textes classiques Collection « Une heure-lumière » de novellas (lancement en 2015)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, mais aucun pour le moment (roman uniquement). Cela ne nous empêche pas de publier des nouvelles de jeunes auteurs dans les pages de notre revue <i>Bjifrost</i> .	
Taille	
Recueil de nouvelles : 300 000 signes minimum ; pas de limite maximale Novella : 80 000 signes minimum ; 150 000 signes maximum Roman : Taille minimale : 300 000 signes minimum ; 1 000 000 signes maximum	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans maximum de taille ou de nombre de tomes, quoique une décalogie nous tente assez peu (le Béliâl' a publié cependant peu de séries, et aucune n'excède 4 tomes). Pour soumettre, il faut avoir au moins rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
<i>A priori</i> pas de série numérique (mais nous ne sommes pas fermés à ce type de projet)	
Soumission pratique	
Envoi papier du synopsis et du manuscrit entier (en lettre simple, les recommandés sont refusés). Particularités de mise en page : Times New Roman, interlignage 1,5 Autres particularités : c'est mieux si le manuscrit est relié (les pages volantes, ça se perd). Éventuellement joindre une enveloppe auto-adressée et préaffranchie pour un retour du manuscrit en cas de refus.	
50 rue du clos - 77670 Saint Mammès Tél. : 01 64 69 53 00 Mail de contact : contact@belial.fr http://www.belial.fr/	Délai de réponse
	3 à 6 mois
	Refus
	Oui



BLACK BOOK

Depuis 2009 / 23 titres



Tous ces genres, c'est-à-dire les littératures de l'imaginaire au sens large, avec toutes les marges et les hybridations que cela suppose.

Collections	
À dé couvert : créée en 2009, 9 titres à ce jour.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Bien sûr, c'est même un des buts de la collection À dé couvert.	
Taille	
Pas de taille conseillée, bien qu'ayant plusieurs cycles en cours il est possible de privilégier très légèrement les manuscrits en un seul tome.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Pour les raisons évoquées au-dessus, il vaut mieux que les cycles soient déjà écrits.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Soumission électronique, en .doc. Les délais de réponse sont longs, mais tous les refus sont motivés et les retours personnalisés. Un accusé de réception est envoyé à la soumission.	
Site internet : http://www.black-book-editions.fr/infos@black-book-editions.fr	Délai de réponse
	Plusieurs mois
	Refus
	Détaillés



BRAGELONNE

Depuis 2000 / 1 000 titres



Pour les premiers romans (papier), nous recherchons de la fantasy et du fantastique. La collection Snark (numérique) accueille aussi des récits de science-fiction. Nous fonctionnons au coup de coeur, donc nous préférons ne pas donner une réponse trop détaillée sur nos préférences. Nous ne recevrons pas les travaux suivants : les essais et les thèses, les poésies et les chansons, les scénarios, et les BD.

Collections	
Deux labels : Milady et Castelmoré Bragelonne compte de nombreuses collections ; parmi elles : Fantasy, l'Ombre de Bragelonne (Fantastique), Snark (numérique)...	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
500 000 signes minimum pour grand format papier ; 200 000 signes minimum pour une exclusivité numérique.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Pas besoin d'avoir tout écrit, mais il faut tout de même avoir une idée des suites.	
Publication numérique	
Oui, il existe des séries numériques. Collection Snark dédiée au numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier et du synopsis par voie numérique. Utilisez exclusivement le formulaire en ligne : http://www.bragelonne.fr/Manuscrits En format .doc (évités les .pdf). Particularités de mise en page : Interligne correct, numérotez vos pages, saut de page à chaque changement de chapitres, n'utilisez que des polices classiques (Times New Roman, Arial, Cambria, Verdana...). Autres particularités : Ne joignez aucune illustration (couverture ou dans l'ouvrage, cartes du monde, etc) à vos travaux. Uniquement le texte s'il vous plaît. Évitez les lexiques, glossaires, arbres généalogiques des héros, et si vraiment cela est nécessaire, placez-les en fin de document. Plus la présentation est simple et classique, plus il a de chance d'être lu avec attention.	
60-62 Rue d'Hauteville 75010 Paris Tél. : 01 56 88 20 90 http://www.bragelonne.fr/Manuscrits	Délai de réponse
	10 mois à un an*
	Refus
	Lettre type

* Ceci est juste une estimation, pas une promesse. En réalité il est totalement impossible de donner une telle précision car la personne qui s'occupe du service ne fait pas que cela et tout dépendra aussi de la charge de travail qu'elle a en plus de celle de s'occuper dudit service.



Âge

De 10 ans aux jeunes adultes

CASTERMAN

Depuis le XIX^e siècle / Des centaines de titres

Editeur jeunesse, nous publions des textes de tous types et nous sommes intéressés par la SFFF tant que cela est accessible à tous, n'étant pas spécialistes de ces genres. La qualité prime !



Collections	
Romans Benjamin : dès 6 ans Romans Cadet : dès 8 ans	Romans Junior : dès 10 ans. Romans Ados : dès 13 ans, YA
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, par exemple Marilou Aznar, auteur de la <i>Lune Mauve</i> . Nous lisons avec attention ce que nous recevons.	
Taille	
Pas de limite, encore une fois, c'est la qualité qui importe.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Pour soumettre, il faut avoir au moins rédigé le premier tome et le synopsis complet de la série. Nous éditons par exemple la série <i>Chérub</i> .	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi numérique du manuscrit entier.	
87 Quai Panhard et Levassor 75013 Paris Tél. : 01 55 28 12 40 Mail de contact : manuscritsjeunesse@casterman.com http://www.casterman.com/	Délai de réponse
	2 à 6 mois
	Refus
	Non

Informations publiques recueillies sur le site internet de la maison d'édition et/ou inchangées depuis la 2^{ème} version du guide



CÉLÉPHAÏS



Depuis 2005 / 9 titres

Fondée en 2001, Céléphais est entrée dans le paysage de l'Imaginaire français en créant en 2005 la revue *Black Mamba*, publication en faveur de toutes les littératures de genre. Depuis 2010, Céléphais est aussi une maison d'édition indépendante qui publie chaque année deux à cinq titres, qu'ils soient romans, livres-jeux, nouvelles, livres de jeunesse ou recueils de nouvelles. Notre ligne éditoriale est large ; nous aimons croiser les littératures de l'imaginaire en favorisant des projets éditoriaux singuliers, dont l'exigence est la qualité littéraire associée au plaisir de divertir un lecteur friand d'imaginaire.

Collections	
Les revues <i>Black Mamba</i> et <i>Héros</i> ; les collections grands formats : <i>Anthologie Légendes !</i> , <i>L'ère des Phalanstères</i> , <i>Anthologie Monstres !</i>	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans / recueils de nouvelles / nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publie des romans, des nouvelles, des recueils de nouvelles. Pour les recueils : entre 15 000 et 80 000 signes par nouvelle. Pour les nouvelles : entre 90 000 et 150 000 signes. Pour les romans : entre 180 000 et 400 000 signes.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans contrainte de taille ou de nombre de tomes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé l'ensemble des tomes (avoir l'assurance que la série puisse être finalisée).	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier, par courrier ou par voie numérique. S'intéresser au catalogue de la maison avant de soumettre.	
18 Boulevard du Jeu de Paume 34 000 Montpellier Mail de contact : celephais.34@gmail.com http://www.celephais-editions.com/	Délai de réponse
	environ 1 an
	Refus
	Non



Âge

Adultes et jeunes adultes

CHAT NOIR (EDITIONS DU)

Depuis 2011 / 30 titres

Nous publions du fantastique (pas de fantasy ni de SF).



Collections	
Griffe Sombre : fantastique sombre et gothique Féline : <i>bi-lit</i> et <i>urban fantasy</i>	Black Steam : <i>steampunk</i> et <i>gaslight fantasy</i> Cheshire : <i>young adult</i> Graphicat : <i>artbook</i> et livres illustrés
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Plus de 10 premiers romans / novellas / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publie des romans, des recueils de nouvelles et des novellas, sans contrainte de taille.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Taille maximale : 3 tomes (cela peut être plus si les tomes sont déjà écrits). Pour soumettre, il faut avoir rédigé au moins un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Publications de séries numériques. Pour soumettre, il faut avoir rédigé au moins un épisode et le synopsis complet de la série numérique.	
Soumission pratique	
Merci de vérifier sur notre site internet si les soumissions sont ouvertes avant d'envoyer vos documents. Envoi du synopsis, des premiers chapitres, d'un résumé type 4ème de couverture. Par voie numérique (format .doc)	
Mail de contact : editionsduchatnoir@yahoo.fr http://www.editionsduchatnoir.com/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Type



CRITIC

Depuis 2009 / 34 titres



Des textes de divertissement, plein de « *sense of wonder* », des « *page turner* ».

Collections

Collection Fantasy
Collection Science-Fiction

Collection Thriller
Hors-Collection

Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)

Oui mais très très peu, si le texte est de qualité.

Taille

Pas de nouvelles, pas de novellas. Romans à partir de 300 000 signes.

Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?

Oui. De préférence des séries finies avec des tomes qui peuvent se lire indépendamment les uns des autres.

Publication numérique

Soumission pratique

Dans un 1^{er} temps, votre envoi (par mail au format .pdf ou .doc) devra compter un synopsis détaillé et les 50 premières pages de votre manuscrit, ainsi qu'une lettre d'accompagnement avec vos coordonnées (adresse, téléphone, mail). Précisez si votre texte a déjà été soumis ailleurs.

Dans un second temps, si votre manuscrit nous plaît, nous vous recontacterons pour que vous nous envoyiez le manuscrit complet, imprimé et relié.

Particularités de mise en page : pour plus de lisibilité, nous vous conseillons d'utiliser une police à empattement (Times new Roman, Garamond, etc.), interligne simple.

19 Rue Hoche
35000 Rennes

Mail de contact : service-manuscrits@critic.fr
<http://editions.librairie-critic.fr/>

Délai de réponse

6 à 8 mois

Refus

Non précisé



Âge

Adultes et jeunes adultes

CYPLOG

Depuis 2012 / 10 titres

Recherche de la romance, tous genres.



Collections	
Maïa (historique) Agena (contemporain) Sélène (thriller suspense)	Pleiade (paranormal, SF, fantasy) Bliss (Young Adult, New Adult)
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, entre 5 et 10 depuis la création.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles. Publication de nouvelles (en numérique seulement, aux alentours de 50 000 mots) et de romans (entre 50 000 et 180 000 mots – indicatif)	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, pas plus de 5 tomes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé un tome et que le deuxième soit en cours.	
Publication numérique	
Pas de série numérique. Les publications de nouvelles se font uniquement en numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier, du synopsis (deux pages maximum) et de la 4ème de couverture, par voie numérique (word). Avoir un manuscrit abouti (corrigé). Particularités de mise en page : format 21×29,7 cm, Police Times New Roman, Arial Taille 12, justifié. Tirets pour vos dialogues. Respecter un saut de page entre chaque chapitre.	
Mail de contact : manuscrit@cyplog.com http://www.cyplog.com/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Type



DENOËL

Depuis 1930 / Des milliers de titres



Plutôt SF, fantastique insolite, thriller. Assez ouvert, textes très littéraires.

Collections	
Lunes d'encre : littératures de l'imaginaire.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. 1 ou 2 nouveaux auteurs par an.	
Taille	
Pas de limite haute. Par exemple, le texte de Jean-Claude Marguerite fait 1 400 pages au final.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Séries acceptées. Avoir écrit ou non l'intégralité avant soumission dépend du contenu.	
Publication numérique	
Ne publie pas de série numérique.	
Soumission pratique	
<p>Papier ou numérique. Soumissions possibles à cet email : manuscripts@denoel.fr Merci de joindre impérativement une lettre de présentation de votre projet, où seront également indiquées vos coordonnées complètes. Pour un envoi numérique : votre manuscrit devra être constitué d'un seul fichier (soit au format Microsoft Word avec l'extension .doc ou .rtf, soit au format PDF d'Adobe Acrobat avec l'extension .pdf) et respecter la mise en page suivante : interligne 1,5, avec marges de 4 cm en haut et en bas, et de 4,5 cm à gauche et à droite. Le comité de lecture se réserve le droit de ne pas examiner les fichiers qui ne respecteraient pas ces critères.</p>	
<p>33 rue Saint André des Arts - 75006 Paris Tél. : 01 44 39 73 73 Mail de contact : lunes.dencre@denoel.fr http://www.denoel.fr/</p>	Délai de réponse
	Jusqu'à 3 mois
	Refus
	Oui



DIDIER JEUNESSE

Depuis 1988 / 15 titres dans la collection fiction et des centaines de titres au catalogue



Collections	
Oui. Collection Fiction pour les romans.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Nos deux premiers romans, <i>Le Cœur en Braille</i> et <i>Sublutetia</i> , étaient des premiers romans. Nous restons ouverts aux manuscrits que nous recevons par courrier.	
Taille	
Pas de nouvelles, pas de novellas. Pas spécialement de taille conseillée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Nous acceptons les 1ers tomes seuls.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit. À l'auteur de juger si le 1er chapitre est représentatif et assez alléchant : cela peut ne pas être suffisant. Si l'auteur n'a pas tout envoyé, il est évident qu'un court résumé permettra d'avoir une idée plus globale. Nous renvoyons les manuscrits refusés si les auteurs le souhaitent et s'ils joignent une enveloppe affranchie.	
Service des manuscrits - 8 Rue d'Assas 75006 Paris Tél. : 01 49 54 48 30 Mail de contact : editodj@editions-didier.fr http://www.didier-jeunesse.com/	Délai de réponse
	3 à 4 mois
	Refus
	Non précisé



ÉDITIONS DU CHEMIN

Depuis 2010 / 50 titres



Maison d'édition belge. Volonté de travailler avec de jeunes auteurs, sans genre précis. Les Editions du Chemin n'ont pas peur de travailler avec des auteurs inconnus et de prendre des risques. Elles fonctionnent au coup de cœur, mais sont dans l'exigence.

Collections	
De l'autre côté des mondes (SFFF)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans / novellas / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publie des recueils de nouvelles, des novellas, des romans. Pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans contrainte de taille ou de nombre de tomes. Pour soumettre, le 1er tome suffit.	
Publication numérique	
Publication de séries numériques. Pour soumettre, il faut avoir au moins rédigé un épisode et le synopsis complet de la série numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier, par voie numérique ou papier. En numérique : format .doc ou .pdf. Mail soumission : editionsduchemingaetane@gmail.com .	
Editions du Chemin Avenue Mascaux, 125 C 6001 Marcinelle Tél. : (+ 32) 71435551 http://www.editionsduchemin.be/	Délai de réponse
	1 an
	Refus
	Non



EDITIONS DU PRÉAU

Depuis 2010 / une vingtaine de titres

Livres pour les jeunes à partir de 5 ans, pour les ados, mais aussi quelques romans adultes sélectionnés pour leur qualité d'écriture et l'originalité du thème.



Collections	
Contes (3 à 8 ans)	Littérature générale
Romans pré-ados (9 à 13 ans)	Témoignages
Romans ados (14 et plus)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Non précisé.	
Taille	
Non précisé.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Le catalogue fait état de séries de plusieurs tomes.	
Publication numérique	
Oui. Mais pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Soumission par mail (editionsdupreau@live.fr) aux formats doc ou pdf.	
Mail de contact : editionsdupreau@live.fr http://editionsdupreau.blogspot.fr/	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé



EDITIONS DE LA PAIX

Depuis 1986 / une centaine de titres



Editeur canadien.

Informations publiques recueillies sur le site internet de la maison d'édition et/ou inchangées depuis la 2ème version du guide

Collections	
Rêves à conter (dès 3 ans) Pratique et société Roman Passport (dès 9 ans) Envol (dès 6 ans)	À cheval Mosaïque (dès 12 ans) Collection de transit (dès 12 ans) Collection Ados/adultes (dès 14 ans)
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Non précisé.	
Taille	
Non précisé.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Le catalogue fait état de séries de plusieurs tomes.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi de manuscrit aux formats word et PDF uniquement à l'adresse mail : info@editpaix.qc.ca	
Mail de contact : info@editpaix.qc.ca http://www.editpaix.qc.ca	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé



Âge

Tout public

EDITIONS DE L'ÉPÉE

Depuis 2011 / 16 titres

Maison d'édition fondée en 2011 pour publier des auteurs français, du thriller, de la littérature jeunesse, des bons livres avant tout... Recherche des textes grand public. Ne publie ni livres scientifiques, ni poésie, et la production est volontairement limitée.



Collections	
Pas de collections.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Non précisé.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
A notamment publié la série <i>Animae</i> , de Roxane Dambre. Les modalités de soumission pour les séries ne sont pas précisées.	
Publication numérique	
Oui.	
Soumission pratique	
Envoi numérique uniquement à cette adresse : edito@lepee.fr .	
13 rue Saint-Honoré 78000 Versailles Mail de contact : contact@lepee.fr http://www.lepee.fr	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé

Informations publiques recueillies sur le site internet de la maison d'édition et/ou inchangées depuis la 2ème version du guide



ELENYA EDITIONS

Depuis 2013 / une dizaine de titres



Tous les genres de l'imaginaire, spécialisées dans le format court (nouvelles, nouvelles, romans courts). Nous proposons des appels à textes réguliers et signalés sur la page facebook de la maison d'édition. Pas de poésie ou de jeunesse.

Collections	
Non.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Environ 80% de jeunes auteurs sur 2013.	
Taille	
La taille attendue peut varier en fonction des anthologies réalisées. Pour les recueils de nouvelles ou de contes, entre 140 000 et 210 000 signes. Pour la soumission d'un roman : entre 190 000 et 240 000 signes.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Les sagas ne sont pas acceptées.	
Publication numérique	
Pas de publication exclusive en numérique.	
Soumission pratique	
Soumettre le manuscrit entier, en numérique. Fichier word ou open office. Particularités de mise en page : respect de marges - 3 cm en haut et en bas, 2,5 cm à gauche et à droite ; et d'un interligne à 1,5 Times New roman ou Arial en taille 13 Le document doit être paginé et en fin de document, le nombre total de caractères doit être indiqué.	
6 rue Pablo Neruda, apt 245 - 92300 Levallois-Perret Tél. : Lanto Onirina : 06 13 82 16 73 ou Leïla Rogon : 06 59 55 99 97 Mail : association.elenya.editions@gmail.com http://www.elenya-editions.com	Délai de réponse
	4 mois maximum
	Refus
	Type



ELP

Numérique depuis 2010 / 32 titres (romans)

Éditeur de littérature numérique francophone sans DRM. Poésie, nouvelle, roman, essai, témoignage, classique. Littérature générale, fantastique, conte philosophique, société, mœurs.



Collections	
Romans / Nouvelles / Poésies / Essais & témoignages	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Non précisé.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Des séries apparaissent dans le catalogue.	
Publication numérique	
Sans DRM.	
Soumission pratique	
Par voie numérique, envoi du manuscrit entier. Les particularités de mise en page sont spécifiées ici : http://www.elpediteur.com/editions_manuscrits.html	
Mail de contact : ecrirelirepenser@gmail.com http://www.elpediteur.com/	Délai de réponse
	Variable
	Refus
	Non précisé



ENGELAERE EDITIONS

Depuis 2010 / une trentaine de titres



Engelaere Editions, éditeur d'ouvrages régionaux

Informations publiques recueillies sur le site internet de la maison d'édition et/ou inchangées depuis la 2ème version du guide

Collections	
Roman Polar Fantastique Nouvelle Langue régionale	Beaux livres / patrimoine Théâtre Littérature jeunesse
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Non précisé.	
Taille	
Non précisé.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non précisé.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi de manuscrits au format : .doc ou .pdf La soumission se fait via un formulaire de contact directement sur le site internet : http://engelaere-editions.com/blog/?page_id=336	
719 rue de Lambres 59500 Douai Mail de contact : contact@engelaere-editions.com http://www.engelaere-editions.com	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé



ÉVEIL ET DÉCOUVERTES

Depuis 2004 / 200 titres

Jeunesse, tous supports (livres, cd, dvd, albums). Possède encore la chance de faire de « l'artisanat », travaille au coup de cœur.



Collections	
Pour les romans : Lundi matin / Mercredi après-midi / Vendredi soir (en fonction de l'âge des lecteurs)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles ou de novellas. Pour les romans, la taille est considérée au cas par cas.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite en taille ou nombre de tomes. Afin de soumettre une série, il faut avoir rédigé les premiers chapitres du 1er tome.	
Publication numérique	
Pas de publication de séries numériques.	
Soumission pratique	
Envoi papier de préférence, mais le numérique n'est pas exclu (mail de soumission : projets@eveiletdecouvertes.fr) Envoi des premiers chapitres. Évitez les premiers jets, les manuscrits non corrigés... Cela discrédite le travail de l'auteur !	
26, rue Général Leclerc - 71100 Chalon-sur-Saône Tél. : 03 68 89 00 55 Mail de contact : contact@eveiletdecouvertes.fr http://www.eveiletdecouvertes.fr/	Délai de réponse
	4 mois maximum
	Refus
	Oui - détaillé si demandé



FANTASY-EDITIONS. RCL

Depuis 2013 / 11 titres



Recherche de la fantasy historique ou aventure, tous genres pour les nouvelles. L'œuvre doit proposer du divertissement et une qualité d'écriture.

Collections	
Fantasy & aventure	Du numérique au fantastique
Fantasy historique	Art et fantaisie (aide à l'écriture)
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, plus de 10 depuis la création.	
Taille	
Ne publie pas de novellas. Publie des nouvelles (individuelles ou recueils, minimum 5 400 mots – les nouvelles peuvent sortir à l'unité en numérique puis en recueil papier avec d'autres auteurs). Appel à textes permanent pour des nouvelles de SFFF. Pour les romans : minimum 400 000 signes espaces comprises.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite en taille ou nombre de tomes. Afin de soumettre une série, il faut : avoir rédigé un tome et qu'il puisse être indépendant ; fournir une nouvelle gratuite ou un extrait pour faire découvrir l'écriture, plus une nouvelle payante.	
Publication numérique	
Diffuseur : Immatériel. Pas de séries numériques.	
Soumission pratique	
Envoi des premiers chapitres, du résumé et extraits des chapitres suivants. Par voie numérique (word) à cette adresse : manuscrit.fantasy.edition@orange.fr	
<p>16 Rue Antoine Blain 66000 Perpignan Mail de contact : contact.fantasy.edition@orange.fr http://www.fantasy-editions-rcl.com/</p>	Délai de réponse
	Variable
	Refus
	Oui. Détaillée



FLAMMARION JEUNESSE

Depuis 1931 / 350 titres environ

Romans jeunesse, à partir de 9 ans et adolescents. Peu d'imaginaire.



Collections	
Grand format / Poche	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Plus de 10 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de nouvelles, pas de novellas. 120 000 signes minimum pour un roman.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans maximum de taille ou de nombre de tomes.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier sous format papier. Plus d'infos : http://editionsflammarion.flammarion.com/Home_Departements.cfm?level-Code=jeunesse	
Service des manuscrits - Manuscrits littérature 1 Place de l'Odéon - 75006 Paris Tél. : 01 40 51 31 00 Mail de contact : cvial@flammarion.fr	Délai de réponse
	1 mois
	Refus
	Oui



GALLIMARD JEUNESSE

Depuis 1972 / Des centaines de titres



Pas de spécialisation fantasy ou SF, mais pas de fermeture : la qualité et l'originalité priment.

Collections	
Hors-Piste / Mon Histoire / Scripto / Folio Junior	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Plus de 10 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de novellas. Publie des recueils de nouvelles et des romans. Le maximum en fiction est de 300 pages.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou de nombre de tomes. Afin de soumettre une série : ça dépend, on attend plutôt le manuscrit fini.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier par voie numérique (utiliser le formulaire de contact).	
5 Rue Gaston Gallimard 75328 Paris Cedex 07 Tél. : 01 49 54 42 00 Mail de contact : litterature@gallimard-jeunesse.fr http://manuscrits.gallimard-jeunesse.fr/	Délai de réponse
	2 à 3 mois
	Refus
	Type



GRASSET JEUNESSE

Depuis 1973 / 350 titres



8-10 ans pour les romans / les textes ne relèvent pas vraiment du genre fantastique (ex. Le Yark). Très forts, décalés, avec beaucoup de qualité de langage plutôt que des romans traditionnels.

Collections	
Lampe de poche Hors collection	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de nouvelles, pas de recueil de nouvelles. Pour les romans, pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Pas de série.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi papier ou numérique (numérique de préférence !) Soumission du synopsis et du manuscrit entier. Regarder ce que la maison fait en librairie avant d'envoyer un manuscrit.	
61 Rue des Saints-Pères - 75006 Paris Tél. : 01 44 39 22 00 Mail de contact : service-jeunesse@grasset.fr http://grasset.fr/nous-contacter	Délai de réponse
	3 à 6 mois
	Refus
	Variable



GRÜND

Depuis 1881 (2010 pour la fiction) / 45 titres en fiction



Gründ n'étant pas un éditeur de genre, c'est surtout le roman qui nous intéresse, sa capacité à toucher des lecteurs par son universalité. Le genre devient alors un simple vecteur.

Collections	
Gründ poche : de 8 à 11 ans Gründ romans : à partir de 12 ans	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Non précisé.	
Taille	
Non précisé. Le plus gros roman du catalogue fait 416 pages.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Des séries apparaissent au catalogue actuel.	
Publication numérique	
Apparemment pas de publications exclusivement numériques.	
Soumission pratique	
Électronique c'est quand même plus moderne, non ? En général, on ne lit le synopsis qu'après avoir lu le texte. Une règle et une habitude. Apparemment, il est beaucoup plus difficile d'écrire un bon synopsis qu'un bon roman. Vrai. La lettre d'accompagnement ne doit pas nécessairement se terminer par la formule : « J'espère que vous prendrez autant de plaisir à le lire que j'ai pu prendre à l'écrire ». Dans la mesure du possible, on répond toujours aux auteurs. Pour les textes reçus par mail, il y a toujours un AR. Le retour est toujours personnalisé même si parfois nous ne faisons pas preuve d'une grande originalité. Nous ne sommes pas des auteurs...	
60 Rue Mazarine 75006 Paris http://www.grund.fr	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé



GRANDIR D'UN MONDE À L'AUTRE

Depuis 2005 / 26 titres

Tous genres mais le roman doit traiter des thèmes spécifiques à la maison (différences / handicap). Notre ligne éditoriale s'inscrit dans une démarche globale de lutte contre les discriminations. Pour le moment, aucun roman de littérature imaginaire n'a été publié.



Collections	
Non	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles et de novellas. Pour les romans, pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non, pas de série.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi par mail du synopsis, du tapuscrit, d'une présentation succincte du projet et de l'auteur. Les envois par courrier sont possibles uniquement si vous ne pouvez nous adresser votre projet par courriel. Dans ce cas, merci de nous adresser deux exemplaires minimum de votre ouvrage en prévoyant l'affranchissement pour le retour de vos documents dans le cas d'un avis défavorable. Sachez que les délais de traitement sont plus longs par courrier en raison du temps nécessaire pour faire circuler le projet aux membres du comité de lecture.	
40 Rue Jean Jaurès - 44400 Rezé Tél. : 09 72 39 82 86 Mail de contact : manuscrits@mondealautre.fr http://www.mondealautre.fr/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Détaillé si possible



GULF STREAM

Depuis 1982 (2002 pour les romans) / 180 titres



Collections	
Le Passage des Lumières L'Oracle du vent Nina Volkovitch	Malédiction de la pierre de lune (fantastique historique) Lune et l'Ombre (fantastique) Mystère de la tête d'or (série en soi)
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Pas opposé aux novellas. Trois formats de romans : En format 14x18 : de 150 à 200 000 signes En format 14x22 : jusqu'à 350 000 signes En format 14/22 : jusqu'à 500 000 signes	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Ok pour le premier tome si les autres sont en cours d'écriture.	
Publication numérique	
En cas de publication, le contrat concerne le papier et le numérique. Pas de publication exclusivement numérique.	
Soumission pratique	
Manuscrit entier accompagné du synopsis et/ou résumé (1 à 2 pages) par courrier (à l'attention du service des manuscrits. N'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse) ou par email, à l'adresse manuscrit@gulfstream.fr (N'oubliez pas de préciser votre numéro de téléphone). Il ne vous sera pas envoyé d'accusé de réception.	
Service des manuscrits - Impasse du Forgeron CP 910 44806 Saint-Herblain Cedex Tél. : 02 40 48 06 68 Mail de contact : contact@gulfstream.fr http://www.gulfstream.fr/	Délai de réponse
	6 mois environ
	Refus
	Détaillé si possible



HACHETTE

Depuis 1826 / Des milliers de titres

Nous ne publions pas vraiment à l'heure actuelle de fantasy *stricto sensu*, idem pour la science-fiction. Comme nous avons vocation à publier des textes de divertissement qui ont un potentiel commercial certain, nous cherchons plutôt des textes pouvant être appréciés par des lecteurs non spécialistes. En revanche, nous publions davantage de textes avec des éléments fantastiques : la marque Black Moon accueille ainsi bon nombre de romances paranormales pour les jeunes adultes.



Collections	
Black Moon : environ 170 titres à date. Notre catalogue compte aussi une centaine de titres Aventure, ainsi que des Hors-séries. L'ensemble de notre catalogue est consultable sur le site Lecture-academy.com	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Nous sommes tout à fait ouverts aux premiers romans. Nous recevons au quotidien une dizaine de manuscrits par la poste, que nous prenons le temps de regarder pour – qui sait ? – y dénicher notre prochain coup de cœur, le grand succès de demain. Nous avons de plus lancé récemment deux concours d'écriture : le Tremplin Black Moon ainsi que le Concours d'écriture Bloom pour découvrir de nouvelles voix.	
Taille	
La pagination n'est pas un critère de sélection a priori. Il est vrai que nos romans ont tendance à avoir des paginations assez élevées correspondant à l'appétit des « mordus de lecture » que sont nos lecteurs. Mais ce sont les textes qui impliquent telle ou telle pagination, et non l'éditeur qui le décide	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Nous recevons au quotidien ce genre de propositions. Ce n'est pas un frein, non, si la suite de la série n'est pas encore écrite. En revanche, il est indispensable que nous sachions vers où veut aller et ira l'auteur, que nous soyons sûrs que son univers est bien construit et l'ossature de la série déjà dessinée dans son esprit à défaut de l'être sur le papier.	
Publication numérique	
La quasi totalité de nos titres sont disponibles en version numérique. Nos nouveautés paraissent simultanément dans les deux formats, papier et numérique.	
Soumission pratique	
Format papier. Une lettre d'accompagnement avec présentation du projet ou synopsis du roman est toujours bienvenue. Étant donné la quantité de manuscrits que nous recevons au quotidien, il ne nous est malheureusement pas possible d'envoyer d'accusés de réception. En revanche, tous les textes reçus par notre service des manuscrits sont enregistrés de façon à ce qu'on les retrouve à tout moment. En cas de refus, pour une question de manque de temps face à la quantité de manuscrits traités, nous envoyons une lettre-type. Il arrive cependant très souvent que nous écrivions des lettres de refus plus personnalisées quand nous avons apprécié tel ou tel élément du roman mais n'avons pas été convaincus par tel ou tel autre. Consulter notre catalogue sur le site Lecture-Academy.com permet de se faire une idée des types de livres que nous sommes susceptibles de publier.	
Isabel Vitorino Hachette Romans - Comité de lecture 43 quai de Grenelle 75015 Paris http://www.lecture-academy.com/	Délai de réponse
	2 à 3 mois
	Refus
	Type



HÉLIUM

Depuis 2009 / 150 titres



Les seules exigences sont : bien écrit, particulier. Nous fonctionnons aux coups de cœur.

Collections	
Non, pas de collection en fiction.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de nouvelles, pas de novellas. Pour les romans, pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou de nombre de tomes. Pour soumettre, il faut avoir au moins rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier, par voie numérique ou papier. Mail de soumission : manuscrits@helium-editions.fr .	
18 Rue Séguier - 75006 Paris Tél. : 01 45 87 99 15 Mail de contact : info@helium-editions.fr http://www.helium-editions.fr/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Variable



HOUSE MADE OF DAWN

Depuis 2012 / 15 titres

Pure player. Maison basée à New York, statut d'association. SF, Fantastique, Horreur. En recherche de novellas. La maison publie encore des romans, mais ce n'est plus une priorité pour elle.



Collections	
Courts Lettrages Anthologies Fantastiques	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Plus de 10 novellas / romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Ne publie pas de recueils de nouvelles. Pour les novellas : entre 8 000 et 20 000 mots. Pour les romans (non recherchés actuellement) : pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non.	
Publication numérique	
Formats ePub, mobi, pdf. Pas de publications de séries / feuilletons numériques.	
Soumission pratique	
Envoi par mail du synopsis et manuscrit entier. Format : .odt (open office) Mise en page minimum, pas d'en-tête ou de pied de page, pas d'images... Faire un petit résumé alléchant dans le mail et, bien entendu, se renseigner un tant soit peu sur notre catalogue et notre identité, on marque beaucoup de points d'intérêt en faisant cela.	
Mail de contact : info@housemadeofdawn.com http://www.housemadeofdawn.com	Délai de réponse
	1 à 6 mois
	Refus
	Détaillé



HUGO ET CIE

Depuis 2005 / une trentaine de titres



À connu de gros changements depuis deux ans, notamment dans la ligne éditoriale. Ne recherche plus de publications jeunesse. La maison développe le roman historique, les romances adultes. Beaucoup de traductions mais reste ouvert aux auteurs francophones.

Collections	
Plusieurs, dont New Romance (romans sentimentaux)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles ou de novellas. Pour les romans, pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou de nombre de tomes. Afin de soumettre, il faut au moins avoir rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Publication de séries / feuilletons numériques, sans maximum de taille ou de nombre d'épisodes. Afin de soumettre, il faut avoir au moins rédigé un épisode et le synopsis complet de la série numérique.	
Soumission pratique	
Envoi papier ou numérique (de préférence en numérique). Soumission du synopsis et du manuscrit entier. Format attendu si numérique : .doc, .pdf Bien se renseigner sur la ligne éditoriale, suivre la maison sur les réseaux sociaux...	
<p>38 Rue La Condamine 75017 Paris Tél. : 01 53 04 41 51 Mail de contact : m.lauverjat@hugoetcie.fr http://www.hugoetcie.fr/</p>	Délai de réponse
	3 à 4 mois
	Refus
	Variable



Âge

15 ans et plus

J'AILU

Depuis 2011 / 8 titres par an pour Darklight, 12 semi-poches



Collections	
Darklight Semi-poche imaginaire	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles. Publication de novellas et de romans, sans taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou de nombre de tomes. Pour soumettre, il faut au moins avoir rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique, pas de série numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du synopsis et des premiers chapitres, par voie numérique ou papier. En numérique : format word. Particularités de mise en page : Times New Roman, corps 12, interligne 1.5	
87 Quai Panhard-et-Levassor 75647 Paris Cédex 13 Mail de contact : flottin@jailu.com http://www.jailu.com	Délai de réponse
	6 à 12 mois
	Refus
	Détaillé



JASMIN

Depuis 1997 / 240 titres



Recherche dans les trois genres de l'imaginaire, mais aussi : contes, poésies, biographies, romans sociaux, littérature générale, polars, jeunesses... En jeunesse, ce qui est recherché et privilégié c'est la découverte de différentes cultures (contes de différents pays, etc).

Collections	
Je découvre les métiers / Premiers contes / Contes d'Orient et d'Occident / Karé / Romans / Le petit linguiste / Signes de vie / Le Simoun / Pays d'enfance / Jasmin noir junior / Jasmin littérature / Hors collection	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans / novellas / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de taille imposée pour les trois formats.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans maximum de taille ou de nombre de tomes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé le premier tome.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Papier. Soumettre le manuscrit entier. Le synopsis n'est pas obligatoire mais peut être envoyé.	
Se procurer des livres de la maison d'édition pour être sûr de coller à la ligne et pouvoir imaginer dans quelle collection l'ouvrage pourrait se situer. Envoyer un texte qui soit abouti, finalisé (éviter les 1ers jets)	
4 Rue Valiton - 92110 Clichy Tél. : 01 41 27 04 48 Mail de contact : saad.bouri@wanadoo.fr http://editions-du-jasmin.com/	Délai de réponse
	Variable, mais long
	Refus
	Détaillé sur demande



LA MATIÈRE NOIRE

Depuis 2014 / une trentaine de titres

Science-fiction et fantastique, mais aussi polars, trash, poésie...



Collections	
The Dark Matters (Rock, Noir, Trash) - Pan Phlégô (Société) - Champ des possibles (SF - Fantastique) - Poëin (Poésie contemporaine) - English - Miscellanées (Hors collection) - Revue mensuelle consacrée aux nouvelles (Short Stories)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Publication de recueils de nouvelles, de novellas, de romans. Taille limite non précisée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non précisé.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi numérique du manuscrit entier, d'une courte présentation du projet et d'une présentation de l'auteur. Formats attendus : .doc, .docx, .odt, .pdf Mail de soumission : manuscrit@lamatierenoire.net	
25 Rue des peupliers 84860 Caderousse Mail de contact : contact@lamatierenoire.net http://lamatierenoire.net/	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé



L'ARCHIPEL

Depuis 1991 / 1000 titres



Les trois genres sont recherchés pour la collection jeunesse. Pour les adultes, toute histoire de «truc qui mord», vampire, loup-garou, écrite pour plaire au public féminin. La maison n'est pas spécialisée et publie en SFFF selon ses coups de cœur.

Collections

En jeunesse : Galapagos (adolescents, YA). Collection qui n'est pas dédiée à la SFFF mais dans laquelle vous trouverez des romans de Charlotte Bousquet et de Nicolas Cluzeau.

Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)

Oui.

Taille

Pas de limite, pas de nouvelles et novellas.

Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?

Oui, sans limite de taille. Pour soumettre, il faut avoir rédigé le 1er tome et le synopsis complet de la série.

Publication numérique

Soumission pratique

Envoi papier de la totalité du manuscrit.

34 rue des Bourdonnais - 75001 Paris
Tél. : 01 55 80 77 40
Mail de contact: ecricom@wanadoo.fr
<http://www.editionsarchipel.com/>

Délai de réponse

4 mois

Refus

Type



L'ATALANTE

Depuis 1982 / 600 titres

Recherche sur les trois genres de l'imaginaire, le polar.



Collections	
La Dentelle du cygne Le Maèdre (jeunesse) Flambant 9 (BD) Insomniaques et ferroviaires (polars)	Une nouvelle section est ouverte, entre la Dentelle du cygne et le Maèdre : Aya, qui sera consacrée au young adult.
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans / novellas / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pour les trois formats, pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou de nombre de tomes. Afin de soumettre, il faut avoir rédigé le 1er tome.	
Publication numérique	
Pas de publication de séries numériques.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier par mail. Format PDF uniquement. Particularités de mise en page : Times New Roman taille 16 - interligne simple - pas d'illustration - Tout autre format de fichier ne sera pas ouvert. Nous n'accepterons ni extrait de texte ni proposition de synopsis.	
15, rue des Vieilles-Douves - 44 000 Nantes Tél. : 02 40 20 56 23 Mail de contact : manuscrits@l-atalante.fr http://www.l-atalante.com/	Délai de réponse
	3 à 5 mois
	Refus
	Non



LA VOLTE

Depuis 2004 / 42 titres



La ligne éditoriale croise les littératures de l’imaginaire, en particulier la science-fiction, et la littérature dite « blanche ». L’exigence d’écriture et d’imagination incite, en effet, des auteurs à créer des œuvres singulières, parfois inclassables, récits qui trouvent une place naturelle dans les parutions de la Volte. Nous recherchons avant tout des textes « littéraires » et/ou « expérimentaux ».

Collections	
Non.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui (3 jeunes auteurs francophones publiés au cours des cinq dernières années ainsi qu’un premier roman non-francophone).	
Taille	
Ne publie pas de novellas.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Par mail, envoi du manuscrit entier. Il est conseillé de bien connaître la ligne.	
53 Rue de Perthuis 92140 Clamart Mail de contact : lavolte@lavolte.fr http://www.lavolte.net/	Délai de réponse
	Très long
	Refus
	Non précisé



L'ÉCOLE DES LOISIRS

Depuis 1965 / Des centaines de titres



Les genres de l'imaginaire ne sont pas la spécialité de la maison mais sont acceptés, du moment qu'ils provoquent un coup de cœur.

Collections	
Albums / Petite bibliothèque / Lutin Poche / Mouche / Neuf / Mille bulles (Les bandes dessinées) / Médium / Contes du monde entier / Théâtre	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. 5 à 7 jeunes auteurs publiés par an (parmi 3 000 manuscrits reçus).	
Taille	
Pas de limite.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui mais assez rare. Envoyer aussi le synopsis.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Format papier, envoyer tout le roman. Merci de joindre une enveloppe timbrée pour le retour.	
Comité de lecture 11 Rue de Sèvres - 75006 Paris Tél : 01 42 22 94 10 Mail de contact: edl@ecoledesloisirs.com http://www.ecoledesloisirs.fr/	Délai de réponse
	3 mois
	Refus
	Type



LE GRIMOIRE



Depuis 2013 (pour les romans Mille Saisons) / 15 titres environ

Fantasy et Fantastique. La maison publie aussi des livres-jeux, des scénarii de jeux de rôle.

Collections	
Oui, la collection Mille Saisons pour les romans.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, principalement.	
Taille	
Pas de publication de nouvelles ou de novellas. Pour les romans : Entre 250 000 et 400 000 signes (300 000 signes jugée « taille idéale »)	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Pas de série.	
Publication numérique	
Pas de publication numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier, par courrier ou email (papier apprécié néanmoins). Si envoi numérique, format word ou open office. Soigner le premier chapitre, avoir un propos à partager.	
Place Kennedy – 30 Av Bourgain 92130 Issy Les Moulineaux Tél. : 06 75 80 10 24 Mail de contact : olivier.portejoie@millesaisons.fr http://legrimoire.net/	Délai de réponse
	6 mois minimum
	Refus
	Pas systématique



LE PEUPLE DE MU

Depuis 2013 / 6 titres

Lepeupledemu.fr souhaite publier essentiellement des œuvres d'auteurs-e-s francophones dans les genres de l'imaginaire. Recherche plutôt de la science-fiction, du fantastique, de l'anticipation et de l'uchronie (et peut-être plus tard de la fantasy). Nous recherchons dans les manuscrits des conteurs d'histoires. Plausibles (techniquement ou scientifiquement... oui parce que le reste...) ou non ! Souvenez-vous toujours que ce que nous aimons, c'est qu'on nous raconte des histoires !



Collections	
Collection Adynata (mise en place dernier trimestre 2014 et dirigée par Alfred Boudry)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans / novellas / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publie des romans, des novellas et des recueils de nouvelles. Pour les trois formats, taille minimum fixée à 40 000 mots. Pas de limite haute, cela va dépendre du texte.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite en taille ou nombre de tomes. Afin de soumettre, il faut avoir au moins rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Publication de séries numériques, sans limite en taille ou nombre d'épisodes. Afin de soumettre, il faut avoir au moins rédigé un épisode et le synopsis complet de la série numérique.	
Soumission pratique	
Envoi par mail (ou via le formulaire du site) du manuscrit entier, un synopsis, une présentation de l'auteur et un petit mot d'accompagnement. - Format fichier : doc. odt. epub. pdf. - Particularités de mise en page : si PDF, times new roman 12 avec interligne 1,5 (pour les deux obligations, ce sont des minima). Si le manuscrit ne trouve pas une place dans notre ligne éditoriale, nous essayons de diriger l'auteur vers des confrères.	
Tél. : 09 67 35 77 95 Mail de contact : contact@lepeupledemu.fr http://www.lepeupledemu.fr/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Détaillé



LES ÉDITEURS RÉUNIS

Non précisé / 130 titres environ

Éditeur québécois. Les Éditeurs réunis publient des titres partout dans le monde et donnent une tribune aux auteurs de romans historiques, de romans d'époque, de littérature féminine (de type *chick lit*), de biographies et d'autres types de livres.



Collections	
Pour la fiction : Romans historiques / Romans d'époque / Romans pour elles / Polars / Jeunesse.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Nous ne publions pas de recueils de poésie ou de nouvelles ni d'œuvres théâtrales.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Des séries apparaissent au catalogue.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Par voie électronique uniquement. Envoi du manuscrit en format .rtf ou .doc, de même qu'un court synopsis d'environ une page.	
688, rue Saint-Joseph Marieville (Québec) - Canada J3M 1H1 Tél. : 450.460.4438 Mail : info@lesediteursreunis.com	Délai de réponse
	moins de 3 mois
	Refus
	Non précisé



LES ÉDITIONS DU ROUERGUE

Depuis 1986 / 5 titres dans la col. Epik, des centaines au catalogue

Textes pour adolescents et grands adolescents. Tous les genres liés à l'imaginaire. Les Éditions du Rouergue publient aussi des titres s'adressant aux adultes (polar, littérature française, beaux livres, livres pratiques) et aux jeunes depuis les tout petits jusqu'aux grands ados.



Collections	
Epik : a ouvert son catalogue aux lecteurs en août 2014, elle est très jeune et, à ce titre, disposée à grandir, évoluer selon le rythme de ses nouveaux auteurs et de leurs ambitieux projets.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publication de recueils de nouvelles, de novellas, de romans, avec un minimum de 60 000 signes.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou nombre de tomes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé un tome.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique, pas de série numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier par voie numérique ou papier. Si envoi numérique - Particularités de mise en page : Polices classiques (corps 12 minimum), interlignage simple ou double, marges : minimum 2,5cm.	
Les éditions du Rouergue Jeunesse - Olivier Pillé 18 Rue Séguier - 75006 Paris Tél. : 01 55 42 14 47 Mail de contact : olivier.pille@lerouergue.com http://www.lerouergue.com/	Délai de réponse
	3 à 4 mois
	Refus
	Variable



LES MOUTONS ÉLECTRIQUES



Depuis 2004 / 224 titres

Nous recherchons des projets d'essais (études) sur des sujets de culture populaire et d'imaginaire contemporain liés aux supports de masse, ainsi que nous en publions dans la « bibliothèque des miroirs » : sujets transversaux souhaités (multi-supports, pas de sujets seulement cinéma). Nous acceptons de recevoir et d'examiner les manuscrits de fiction (romans seulement, uniquement dans les littératures de genre : fantasy, science-fiction, roman policier (pas du roman noir ni du thriller, vraiment du roman policier)).

Attention : forte exigence stylistique, langue soutenue et littéraire.

Collections

Bibliothèque numérique : adaptations du catalogue papier et titres spécifiques au numérique
 Bibliothèque rouge : études littéraires sous la forme de biographies fictives
 Bibliothèque voltaïque : fantasy, fantastique, polar ou science-fiction
 Bibliothèque des miroirs : essais / beaux livres consacrés aux thèmes, personnages et créateurs de la culture populaire contemporaine, avec une iconographie / Le Rayon vert : classiques

Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)

Oui.

Taille

Pas de nouvelles, pas de novellas, pas de fables ni de poésie, et pas de thématiques d'inspiration religieuse. Pour les romans, une limite à 350 000 signes minimum est indiquée.

Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?

Publications de séries effectives (exemples : *Rois du monde* de Jean-Philippe Jaworski)

Publication numérique

Publications pdf / ePub, sans DRM. Outre des adaptations de titres de notre catalogue au format numérique, nous proposons également certains titres spécifiques au numérique et sans équivalent papier, ainsi que la production numérique de quelques éditeurs tiers (éditions e-Baskerville et auto-éditions Laurent Queyssi ou A-F. Ruard).

Soumission pratique

Synopsis, manuscrit entier et pitch rapide. Envoi papier.

Mail de contact : contact@moutons-electriques.fr (uniquement pour les envois de pitch et de plan concernant les essais)

13 impasse Pierre-Melin
 33800 Bordeaux
 Tél. : 09 53 38 58 61
<http://www.moutons-electriques.fr>

Délai de réponse

Non précisé

Refus

Non précisé



Âge

Tout public

L'IVRE-BOOK

Depuis 2012 / 65 titres

Éditeur généraliste avec un penchant pour l'imaginaire.



Collections	
Imaginarium : SFFF Contemporaria Historica L'ivre-court (quelque soit le genre)	Enigma L'ivre des sens Sur les traces de (livre évolutif).
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Depuis la création, environ 40 publiés.	
Taille	
Publie des romans, des novellas et des nouvelles. Peu importe la taille.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Le tome 1 suffit.	
Publication numérique	
Pour les séries numériques, pas d'exigence particulière de nombre d'épisodes ou de taille d'épisodes	
Soumission pratique	
Envoi numérique. Police : Times New Roman 12 Envoyer un mail de présentation accompagné d'un résumé de l'œuvre et des 20 premières pages Important : comme l'ouverture à de nouveaux auteurs est ralentie actuellement (pour cause de nombreuses lectures de soumission en attente), contacter l'éditeur par email pour demander s'il est possible de soumettre un manuscrit. S'il est d'accord, envoyer sa soumission.	
1 rue des Anciens Combattants - 63200 Ménérol Mail de contact : ivrebook@yahoo.fr http://www.ivrebook.fr	Délai de réponse
	2 à 4 mois
	Refus
	Détaillé si possible



LONG BEC

Depuis 2013 / 6 titres



Publie des bandes dessinées. Recherche des scénarii de qualité pour des BD grand public en fantasy, fantastique, historique.

Collections	
Héroïque Fantastique Anachronique (historique)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Publication de BD. Le format est très libre, aussi bien en taille qu'en type de fichier.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Pour les jeunes auteurs : préfère les projets de one-shot dans un premier temps.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi du projet par voie numérique à l'adresse de contact.	
81 rue du Rhin Napoléon 67100 Strasbourg Mail de contact : projets@editions-du-long-bec.com http://www.editions-du-long-bec.com	Délai de réponse
	environ 3 semaines
	Refus
	Oui



MAGNARD

Depuis 1933 / Des milliers de titres

Généraliste spécialisé jeunesse qui édite beaucoup de livres scolaires. Il a publié quelques romans du genre « fantastique ».



Collections	
Pour les romans : Tipik benjamin / Tipik cadet et cadet + / Tipik junior / Littérature	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Non précisé.	
Taille	
Non précisé.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non précisé.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier.	
5 Allée de la 2e DB 75726 Paris Cedex 15 http://www.magnard.fr/collection11009.html	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé



MALPERTUIS



Depuis 2006 / 30 titres

Le fantastique est le genre privilégié de Malpertuis qui le définit comme une « tradition littéraire qui remonte à la plus haute Antiquité et a été pratiquée par les plus grands auteurs, et qui s'efforce de pervertir le quotidien par l'introduction d'éléments autres. C'est une littérature d'atmosphère avant tout ». En règle générale, la maison souhaite éviter les récits stéréotypés.

Collections	
Brouillards : Fantastique moderne, avec entre autres les anthologies <i>Malpertuis</i> . Absinthes, éthers, opiums : Fantastique ancien, avec entre autres les <i>Club Diogène</i> et <i>Harry Dickson</i> .	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Hors anthologies, on a permis à 4 nouveaux auteurs de démarrer.	
Taille	
Publie des recueils de nouvelles, des anthologies, des romans. Concernant les novellas, c'est un vocabulaire que nous n'utilisons pas. L'exemple qui me semble correspondre le mieux, ce sont les <i>Dossiers secrets de Harry Dickson</i> : 128 pages par volume, deux histoires dans chaque. Ça montre que ce genre de format est inséparable d'un certain projet éditorial, car une histoire par volume, ça ne serait pas faisable. Pour les romans, pas trop courts si possible, 250 000 signes minimum	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
<ul style="list-style-type: none"> - Avoir au minimum deux tomes / épisodes déjà écrits. - Avoir un plan général détaillant le nombre total de tomes / épisodes et le grand découpage de l'histoire entre eux. 	
Publication numérique	
C'est en préparation. Pour les séries numériques, difficile à dire, on n'a pas réfléchi à ça, mais a priori pourquoi pas.	
Soumission pratique	
Préférence pour le format électronique. Une description brève et générale de l'œuvre ainsi qu'un synopsis sont conseillés, en accompagnement des deux ou trois premiers chapitres qui permettent de juger de votre style. Certains formats sont à peu près universels (PDF ou RTF). D'autres ne conviendront pas toujours ; se renseigner auprès de l'éditeur (.docx à bannir absolument). Conseils aux auteurs : consulter notre site en ce qui concerne les conditions de soumission de texte. Tenir compte de notre ligne éditoriale. Accorder beaucoup d'importance à la qualité littéraire et stylistique, et à l'originalité. Et puis être patients...	
Mail de contact : contact@ed-malpertuis.com http://www.ed-malpertuis.com/	Délai de réponse
	Variable
	Refus
Oui	



MICHEL LAFON

Depuis 1981 (Jeunesse : 2006) / Des centaines de titres

Jeunesse et adulte.



Collections	
Romans : pour adultes. Collections jeunesse (sur http://www.lire-en-serie.com/) : Aventure, Fantastique, Girls only !, Science-Fiction, Stars.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, entre 5 et 10 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles, pas de novellas. Pour les romans, pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans maximum de taille ou de nombres de tomes. Afin de soumettre, il faut avoir rédigé le 1er tome.	
Publication numérique	
Pas de séries / feuilletons numériques.	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier.	
118 Avenue Achille Peretti 92521 Neuilly-sur-Seine Cedex Tél. : 01 41 43 85 85 http://michel-lafon.fr/	Délai de réponse
	3 mois minimum
	Refus
	Oui



MILAN

Depuis 1993 / Plusieurs centaines de titres



Tous les genres de l'imaginaire sont acceptés, seuls comptent la qualité d'écriture et l'intérêt du récit. Romans jeunesse (de 6 ans aux jeunes adultes).

Collections	
Milan Poche poussin : enfants de 5-6 ans	Milan Poche junior : à partir de 10 ans
Milan Poche benjamin : 6-7 ans	Macadam : romans ados 12-16
Milan Poche cadet : 7-10 ans	Hors collection : young adult
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de novellas. Pour les soumissions de romans : les tailles limite varient en fonction de la collection concernée (et de l'âge du lecteur cible) : Les textes d'albums doivent se situer entre 1 500 et 13 000 signes / Milan Poche Benjamin : 6-7 ans - 2 500 à 3 000 signes / Milan Poche Cadet : 7-10 ans - 13 000 à 50 000 signes / Milan Poche Junior : 9-13 ans - 70 000 à 200 000 signes / Collection Macadam : à partir de 13 ans - minimum 100 000 signes	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, en respectant les tailles indiquées plus haut par tome. Afin de soumettre, il faut avoir rédigé le 1er tome.	
Publication numérique	
Pas de séries / feuilletons numériques.	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier.	
Service manuscrits 300 Rue Léon Joulin 31101 Toulouse Cedex 9 Tél. : 05 61 76 64 64 http://www.editionsmilan.com/	Délai de réponse
	4 mois
	Refus
	Non



Âge

Adulte et Jeunesse

MORRIGANE EDITIONS

Depuis 2008 / 12 titres papier, 2 titres numérique

SFFF + Autres : Thrillers, littérature générale, historique, jeunesse



Collections	
Jeunesse Générale	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles, pas de novellas. Pour les romans : 450 000-500 000 signes maximum (200 000 signes pour la jeunesse).	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non.	
Publication numérique	
Pas de séries / feuilletons numériques.	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier et du synopsis (mais le synopsis n'est pas obligatoire). Le manuscrit sur papier doit être relié, avec une enveloppe affranchie pour le retour. Texte le plus « propre », le plus clair possible pour donner envie de le lire. Bien présenté. Pas trop de coquilles, texte travaillé et relu.	
13 bis, Rue Georges Clemenceau 95440 Ecouen Tél. : 06 85 10 65 87 Mail de contact : morrigane.editions@yahoo.fr http://www.morrigane-editions.fr/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Oui



MNÉMOS

Depuis 1995 / 250 titres



Mnémos publie une large part de fantasy, également du fantastique et de la science-fiction. Les trois genres sont recherchés.

Collections	
Icares, créée en 1999, refondue en août 2009 : romans d'aventure et de divertissements de tous genres. Dédales, créée en août 2009 : manuscrits plus étonnants, originaux dans leur forme ou dans leur fond, pour les lecteurs d'imaginaire plus exercés. En plus, il y a une collection poche désormais (rééditions).	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueil de nouvelles ou de novellas. Pour la taille : 350 000 signes espaces comprises au minimum.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, même si les <i>one-shots</i> sont à privilégier pour un premier roman. La série n'a pas nécessairement besoin d'être intégralement rédigée.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi par mail du manuscrit entier, d'une page de résumé et d'une présentation de l'auteur. Format pdf ou word.	
2 rue Nicolas Chervin 69620 Saint-Laurent d'oingt Tel : 04 26 63 46 28 Mail de contact : info@mnemos.com http://www.mnemos.com/	Délai de réponse
	5 à 6 mois
	Refus
	Oui



Âge

Adulte

MYTHOLOGICA

Depuis 2013 / 2 titres



Mythologica, c'est une revue papier, mais c'est aussi des romans.

Collections	
Non.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
L'édition de romans est surtout ouverte aux auteurs ayant déjà publié par ailleurs.	
Taille	
250 000 signes minimum.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non précisé.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Soumissions temporairement suspendues. Se renseigner auprès de la maison d'édition. Conditions de soumission non précisées.	
Formulaire de contact : http://editions.mythologica.net/	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé

Informations publiques recueillies sur le site internet de la maison d'édition et/ou inchangées depuis la 2ème version du guide



NAÏVE LIVRES

Depuis 2005 / 150 titres



Publication dans les trois genres de l'imaginaire, mais aussi polars, bandes dessinées, essais, poésies...

Collections

Pas de collection à proprement parler. Nos romans à tendance fantastique sont publiés dans la collection NaïveLand, destinée aux adolescents.

Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)

Oui. Nous publions 1 ou 2 livres par an reçus par courrier, tous genres confondus.

Taille

Pas de recueils de nouvelles, pas de novellas. Pour les romans, pas de taille imposée.

Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?

Oui, et pas nécessairement.

Publication numérique

Soumission pratique

Papier, envoyer tout le roman. Une lettre de présentation est toujours bienvenue.

9 Rue Victor Massé
75009 Paris

Mail de contact : bsayag@naive.fr
<http://naivelivres.com/>

Délai de réponse

3 à 6 mois

Refus

Non



NATHAN

Depuis 1892 / des milliers de titres

Tous les genres de l'imaginaire sans restriction.



Collections	
Un classement par âge (dès 3 ans / dès 6 ans / dès 8 ans / dès 10 ans / dès 12 ans / dès 14 ans). Des collections Grand format et Poche.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Pas de limite particulière.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, le premier tome et un synopsis suffisent.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Format papier, envoi du synopsis et du manuscrit entier.	
Direction Editoriale 25 avenue Pierre de Courbertin 75013 Paris Tél. : 01 53 55 26 62 (relation clients) http://www.nathan.fr/jeunesse/	Délai de réponse
	3 mois
	Refus
	Type



NÉOBOOK

Depuis 2013 / une cinquantaine de titres

Recherche de la fiction, de l'historique, du polar, des nouvelles...



Collections	
NeoBlack, NeoDrama, NeoFiction, NeoSF, NeoStoria, Neovelas, Classiques	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Plus de 10 premiers romans / novellas / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publie des romans, des novellas et des recueils de nouvelles. Pour les recueils : entre 50 000 et 100 000 signes Pour les novellas : entre 55 000 et 65 000 signes Pour les romans : entre 300 000 et 350 000 signes	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou nombre de tomes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé l'ensemble des tomes.	
Publication numérique	
Publication de séries numériques, sans limite de taille ou nombre d'épisodes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé l'ensemble des épisodes.	
Soumission pratique	
Envoi du synopsis (1 000-1 200 signes maxi) et du manuscrit entier. Envoi numérique (word) Particularités de mise en page : si PDF : sylfaen taille 18, interligne 1,5 mise en page 2,5x2,5	
<p>Tél. : 02 47 38 48 01 Mail de contact : a.beauquel@neobook.fr http://www.neobook.fr</p>	Délai de réponse
	3 à 4 mois
	Refus
	Type



Âge

Adulte

NUMERIKLIVRES

Depuis 2010 / 500 titres

Littérature générale, grand public et littérature de genre



Collections	
Littérature polar / thriller / roman noir, romance, séries littéraires, SF et imaginaire, érotique.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, environ 10 par an.	
Taille	
Pas de publication de nouvelles. Novella : minimum 22 000 mots. Roman : minimum 22 000 mots, pas de taille maximum.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Il faut que le premier épisode / tome soit écrit, plus le synopsis. En cas d'acceptation, on définit le planning de sortie avec l'auteur.	
Publication numérique	
Oui, dans tous les genres littéraires. Pour les séries numériques : taille maximum entre 12 et 15 000 mots par épisode	
Soumission pratique	
Soumission du manuscrit entier. Se présenter lors de la soumission. Par courriel, sous format word ou open office (pas de pdf). Mise en page : interligne 1,5, taille 12, police classique. Délai de réponse : environ 4 semaines (relancer si pas de réponse au bout de 4 semaines) ; l'éditeur envoie un A/R	
Mail de contact : numeriklivres@gmail.com http://www.numeriklire.net	Délai de réponse
	environ 4 semaines
	Refus
	Type



OCTOBRE

Depuis 2004 / 29 titres



La maison ralentit ses publications dans les genres de l'imaginaire.

Informations publiques recueillies sur le site internet de la maison d'édition et/ou inchangées depuis la 2ème version du guide

Collections	
Croix des fées Jeunesse Roman	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles, pas de novellas. Pour les romans, 450 000 signes minimum.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans maximum de taille ou de nombre de tomes (la maison préfère néanmoins les <i>one-shots</i>). Le premier tome suffit.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Papier, envoi du manuscrit entier. Le manuscrit doit être <ul style="list-style-type: none"> • accompagné de vos coordonnées et d'une adresse mail valide • dactylographié, imprimé et relié (format libre, du moment que cela reste lisible...) • authentique : vous devez être l'auteur du manuscrit, et ce dernier ne doit pas déjà faire l'objet d'un contrat d'édition ou d'adaptation 	
27 C, rue J.B. Canonne 59252 Marquette-en-Ostrevant Mail de contact: contact@ed-octobre.com http://www.editionsoctobre.com/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Non



Âge

Adultes et grands ados

ORBIT

Depuis 2009 / 70 titres



Collections	
Pas de collection, juste le label qui accueille des cycles et des auteurs spécifiques, chacun avec son graphisme et sa présentation propres. Réflexion donc par auteur ou cycle / série, et non par collection.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Nous n'avons pas de publication d'auteurs francophones pour le moment.	
Taille	
Pas de taille minimum ou maximum.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non, mais examen exclusivement des titres anglo-saxons.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Si nous ouvrons le label aux parutions francophones, nous ferons une page sur le site pour donner des consignes.	
31 rue de Fleurus 75278 Paris Cedex 06 http://www.orbitbooks.fr	Délai de réponse
	1 mois
	Refus
	Type



OSKAR JEUNESSE

Depuis 2005 / 800 titres



Publie de la jeunesse.

Collections	
Dans les romans : SF / Fantasy / Anticipation.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de publication de nouvelles, mais des novellas et des romans. Pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou de nombre de tomes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé au moins un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
<p>Envoi papier ou numérique. Documents attendus à la soumission : synopsis, manuscrit entier, biographie et bibliographie. Si envoi numérique, format .doc ou .pdf. Envoi à l'adresse mail : francoise.hessel@gmail.com</p>	
<p>36-38 Rue Blomet 75015 Paris Tél. : 01 47 05 58 92 http://www.oskareditions.com/</p>	Délai de réponse
	Plusieurs mois
	Refus
	Type



PARFUM DE NUIT

Depuis 2011 / 16 titres

SF, Fantasy, Fantastique mais également poésie. La maison a pour devise « la culture ne doit pas être un luxe » et a mis en place un contrat équitable qui l'éloigne d'une logique purement marchande et promeut une approche passionnelle de son métier.



Collections	
« Les mots pour le dire » comprenant : Rouge (poésie), Mauve (contes et nouvelles pour enfants), Blanche (nouvelles, romans courts), Bleu (récits réels) 100% noire.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, 5 depuis la création de la maison.	
Taille	
Nous acceptons les nouvelles, les novellas, les romans. Pas de taille minimum ou maximum.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, avoir au moins rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Pas de séries numériques. Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier par mail. Format .pdf. Particularités de mise en page : Times New Roman 12, interligne 1,5.	
9ter. rue de Longchamp 88000 Jeuxy Mail de contact : parfumdenuit@sfr.fr http://www.parfumdenuitmultimedia.com	Délai de réponse
	moins de 3 mois
	Refus
	Détaillé



PETIT CAVEAU (ÉDITIONS DU)

Depuis 2008 / 25 titres



Ligne éditoriale limitée au fantastique vampirique et aux récits gothiques.

Collections	
Sang d'Absinthe: récit victorien Sang Noir: aventure et polar Sang d'Ame: romance Sang Neuf: Bit-lit Miroir de Sang: Science-fiction, uchronie	Sang numérique: feuilleton numérique Sang de Brume: recueils de nouvelles et anthologies Collection gothique: romans et novellas gothiques
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 5 et 10 premiers romans / recueils de nouvelles / novellas publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publication de recueils de nouvelles, de novellas, de romans, sans taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou nombre de tomes. Pour soumettre, le premier tome suffit.	
Publication numérique	
Publication de séries numériques, sans limite en taille ou nombre d'épisodes. Pour soumettre, il faut avoir rédigé au moins un épisode et le synopsis complet de la série numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier par voie numérique. Format pdf, word ou open office. Délai de réponse : entre 3 et 5 mois. Type réponse : on fait notre possible pour détailler et argumenter notre refus.	
Mail de contact : contact@editionsdupetitcaveau.com http://www.editionsdupetitcaveau.com/ 	Délai de réponse
	3 à 5 mois
	Refus
Détaillé si possible	



PLON

Depuis 1852 / 1 250 titres



Fantasy et fantastique surtout. La SF n'est pas une piste privilégiée, mais n'est pas fermée pour autant, si la qualité est au rendez-vous. Jeunesse et adulte. Éditeur de la série *Peggy Sue* de Serge Brussolo.

Collections	
Non, pas de collection dédiée à l'imaginaire.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Pas de préférence. La qualité prime.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Pour soumettre, il faut avoir au moins rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier. Nous vous avertissons par courrier et, après notification, nous conservons votre manuscrit pendant 1 mois. Passé ce délai il sera détruit. Pour tout retour souhaité de votre manuscrit, un chèque ou une enveloppe timbrée selon son poids doit être joint à votre envoi.	
Service des manuscrits 12 Avenue d'Italie 75627 Paris Cedex 13 Tél. : 01 44 16 09 00 http://www.plon.fr/page/contacts	Délai de réponse
	2 à 3 mois
	Refus
	Oui



POCKET JEUNESSE

Depuis 1963 / Des milliers de titres



Les différents genres de l'imaginaire sont recherchés par l'éditeur, la qualité prime. Nous publions très peu de livres pour enfants de 1 à 6 ans, très peu de contes, très peu de non-fiction et pas du tout de poésie.

Collections

3-6 ans / 6-9 ans / 9-12 ans / 13 ans et plus.

Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)

Oui.

Taille

Aucune limite.

Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?

Oui. Pour soumettre, il faut avoir rédigé au moins un tome et le synopsis complet de la série.

Publication numérique

Pas de publication spécifiquement numérique.

Soumission pratique

Envoi papier du manuscrit entier.

Comité de lecture
12, avenue d'Italie
75013 Paris

<http://www.pocketjeunesse.fr/livres-jeunesse/>

Délai de réponse

1 à 2 mois

Refus

Type



Âge

À partir de 6 ans

RAGEOT

Depuis 1941 / 673 titres

Jeunesse. La science-fiction est exclue. La maison publie aussi des thrillers, policiers, des romans sur le quotidien, des romans humoristiques.



Collections	
Petit roman : à partir de 6 ans	Heure noire : policiers pour les 10-12 / 12+
Rageot roman : 8-10 ans	Rageot thriller : à partir de 12 ans
Rageot roman 11+	Hors collection : à partir de 11 ans
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publie des recueils de nouvelles et des romans. Pas de novellas. Pour les romans, la taille minimum sera imposée en fonction des collections : petit roman : 10 000 - 17 000 signes / rageot roman 8-10 : 60-120 000 signes / rageot roman 11 ans : 110-200 000 signes / heure noire : 90-210 000 signes / rageot thriller : 200-250 000 signes / hors collec : 200 000 signes	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, bien que ce ne soit pas privilégié. Sans limite de taille ou en nombre de tomes. Pour soumettre, il faut avoir au moins rédigé un tome et le synopsis complet de la série. (Pour un 1er roman, toujours mieux de commencer par plus court avant de se lancer dans les romans-fleuves).	
Publication numérique	
Pas de publication exclusivement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier et du synopsis. Veillez à ce que ce soit lisible. Inclure une enveloppe affranchie pour le renvoi des manuscrits en cas de refus.	
Comité de lecture 6 Rue d'Assas 75006 Paris Tél. : 01 45 48 07 31 http://www.rageot.fr/	Délai de réponse
	2 mois
	Refus
	Variable



REBELLES ÉDITIONS

Depuis 2011 / 72 titres



Recherche dans les trois genres de l'imaginaire, mais aussi : contemporain, romance, thrillers, anticipation... (voir collections ci-dessous).

Collections	
Chimères : Fantastique et fantasy (soumissions fermées)	missions fermées)
Émeraude : Romance historique	Mini Romans : Collectif 3 auteurs 3 romans
Galactée : Anticipation et science-fiction.	Opalène : Histoires contemporaines.
Lipstick : Romance, comédie et chick-lit.	Sans Visage : Thriller et polar (soumissions fermées)
Lune de Sang : Vampires, loups-garous et démons (sou-	Vélours : Romance teintée d'érotisme.
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 10 et 15 premiers romans / novellas publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Rebelles éditions ne publie pas et n'accepte pas de lire : les recueils de nouvelles, les nouvelles, la poésie, les pièces de théâtre, les paroles de chansons, les essais... Pour les novellas : entre 150 000 et 300 000 signes espaces comprises. Pour les romans : entre 250 000 et 800 000 signes espaces comprises.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Actuellement, nous avons des séries jusqu'à 6 volumes. Afin de soumettre, il faut envoyer un synopsis complet du premier tome ; si celui-ci plaît, alors il vous sera demandé le 1 ^{er} tome + un résumé des autres tomes. Il sera demandé à l'auteur un minimum d'un tome par an (dans l'idéal, mais nous pouvons nous adapter à l'auteur).	
Publication numérique	
Si votre roman comporte moins de 250 000 signes, il ne sera jamais publié en version papier, mais juste en version numérique. Pas de publications de séries numériques.	
Soumission pratique	
Dans un premier temps, envoi du synopsis (5 pages A4 maxi) avec dévoilement de l'intrigue et de la fin. Si synopsis intéressant : demande du manuscrit complet. Indiquer aussi dans votre mail d'envoi : - le nombre de caractères (espaces comprises) que comporte le texte. - la collection Rebelles Editions dans laquelle s'inscrit votre manuscrit. Attention, les soumissions sont fermées pour certaines d'entre elles. Par voie numérique (.doc ou .pdf – si .pdf, pas de mention de données personnelles de l'auteur nécessaires). Il n'y a pas d'accusé de réception. L'éditeur n'accepte pas les romans dont les droits numériques ont déjà été cédés à un tiers.	
Mail de contact : manuscrits@rebelleeditions.com http://rebelleeditionsboutique.e-monsite.com/	Délai de réponse
	Variable
	Refus
	Type



Âge

Adultes et jeunes adultes

RIEZ (ÉDITIONS DU)

Depuis 2009 / 34 titres (23 en collection **Brumes étranges**)

Recherche dans les trois genres de l'imaginaire et autres (thriller, BD, littérature blanche). « Notre crédo, cultiver notre différence à travers nos parutions ». Chaque roman édité est un coup de cœur éditorial.



Collections	
Graffics (BD, romans graphiques, livres illustrés) Brumes Etrangées (SF, Fantasy, Fantastique) Sentiers Obscurs (Polars, Thrillers, Romans Noirs) Vagues Celtiques (Culture Celte)	Pages au Vent (Littérature générale) (cette collection va changer et devenir « anthologie au profit d'association »)
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui, mais qui ont déjà publié par ailleurs. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de publication de nouvelles. Publications de recueils de nouvelles (sans préférence de taille – pas de jeunes auteurs pour ce format) et de romans (entre 200 000 et 700 000 signes – plus si coup de cœur).	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans préférence de taille ou de nombre de tomes.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique, pas de publication de séries numériques.	
Soumission pratique	
Envoi du synopsis (1 page A4) + premiers chapitres, par voie numérique (.doc ou .pdf) - Particularités de mise en page : police new roman ou arial, taille 12 ou 14. - Autre particularité : indiquer le nombre de caractères (espaces comprises) que comporte le texte. Mail de soumission : contact@editionsduriez.fr / Si intéressé : demande le roman entier. Soumissions temporairement suspendues. Se renseigner auprès de la maison d'édition.	
Cosquerou 29460 Logonna- Daoulas Tél. : 06 16 53 94 19 Mail de contact : contact@editionsduriez.fr http://www.editionsduriez.fr/	Délai de réponse
	6 à 8 mois
	Refus
	Type



RIVIÈRE BLANCHE



Depuis 2005 / plus de 200 titres

Recherche surtout des romans. SFFF (en priorité SF / space opera) et polar. Petite maison d'édition, sans diffuseur ou distributeur.

Collections	
Blanche : SF - Fantasy Noire : Fantastique	Bleue : Domaine étranger et anthologie Hors série : un peu de tout
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publie des recueils de nouvelles (non ouvert aux jeunes auteurs) et des romans. Entre 300 000 et 700 000 signes espaces comprises pour les deux formats.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Non.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi papier ou numérique du synopsis et des premiers chapitres. Si numérique : format .rtf.	
Ne pas hésiter à venir discuter avec l'éditeur dans des salons et festivals.	
Philippe Laguerre – Ward 36 Rue du Foulon 09100 Pamiers Mail de contact : ward@riviereblanche.com http://www.riviereblanche.com/	Délai de réponse
	2 à 4 mois
	Refus
	Type



ROBERT LAFFONT

Depuis 1947 / des milliers de titres (104 en SFFF)

Éditeur généraliste.

En SF, la maison fonctionne par réseau, n'est pas ouverte aux jeunes auteurs principalement parce qu'elle publie quasi exclusivement de la SF étrangère. Deux auteurs français seulement. Cela dit, la porte n'est pas fermée car le plus important est la valeur intrinsèque du manuscrit quel qu'il soit. En fantasy : Carina Rozenfeld fait partie des auteurs publiés.



Collections	
Pour l'imaginaire : Ailleurs et Demain (SF) R (Fantasy)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui , entre 1 et 3 par an.	
Taille	
Aucune limite particulière.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi papier du synopsis et du manuscrit entier.	
Service des manuscrits 30 Place d'Italie - 75013 Paris Tél. : 01 53 67 14 00 Mail de contact : fvigier@laffont.fr http://www.laffont.fr	Délai de réponse
	8 à 10 semaines
	Refus
	Type



SARBACANE

Depuis 2003 / plus de 450 titres

Aucun *a priori* de genre : l'exigence est la qualité !

Collections

Pépix : 8-12 ans.
 Exprim' : adolescents et jeunes adultes.

Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)

Sarbacane publie de jeunes auteurs dont les manuscrits ont été reçus par la poste.

Taille

Pas de réticence, tout dépend de la qualité.

Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?

Oui, n'envoyer que le 1er tome et le synopsis des suivants.

Publication numérique

Soumission pratique

Pour la collection Exprim', envoi par mail des projets et manuscrits à Tibo Bérard : tibo.berard@sarbacane.net et en copie à manuscrits.exprim@sarbacane.net
 Pour la collection Pépix, envoi par courrier à Tibo Bérard à l'adresse indiquée dans les coordonnées.

35 Rue d'Hauteville
 75010 Paris

Tél. : 01 42 46 45 08

Mail de contact : contacts@sarbacane.net
<http://editions-sarbacane.com/>

Délai de réponse

Variable

Refus

Type



SCRINEO

Depuis 2005 (2012 pour la jeunesse) / 51 titres

Publie dans les trois genres de l'imaginaire, mais aussi des thrillers et de la littérature générale. Scrineo est une maison d'édition qui publie des auteurs francophones, débutants ou confirmés. Nous préférons la diversité à l'hyperspécialisation, aussi nous accueillons à notre catalogue des romans de genres très variés, pour la jeunesse et les jeunes adultes, et nous ouvrons cette année à la littérature adulte. Nous publions avant tout les romans que nous aimons. Quel que soit le genre, nous nous attachons à l'originalité du sujet et de la narration, la densité des textes, la profondeur des personnages, la cohérence des univers, l'émotion. Très important l'émotion, nous aimons que les histoires transportent le lecteur et lui apportent ce petit plus qui fait les grandes œuvres.



Collections	
Non, pas de collection spécifique pour nos romans en littérature de l'imaginaire.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Nous privilégions les textes entre 400 000 et 500 000 signes et préférons les unitaires (quitte à ce qu'une suite soit envisageable), surtout pour les jeunes auteurs.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Nous acceptons de recevoir le premier tome d'une série, même si la totalité n'est pas écrite.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier. Merci de joindre un résumé de l'ouvrage ainsi qu'une présentation de l'auteur.	
8 Rue Saint Marc 75002 Paris Tél. : 01 42 36 01 83 Mail de contact : jparif@scrineo.fr http://scrineo.fr/	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Non précisé



SEUIL JEUNESSE (LE)

Depuis 1992 / des centaines de titres



Tous les genres (aventure rêvée). Ne pas hésiter à soumettre un travail comprenant une note d'humour. Nous apprécions l'innovation.

Collections	
Pas de collection spécifique.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Un en 2012.	
Taille	
De 150 à 350 pages en grand format. Nous n'avons jamais publié de novellas mais nous n'y sommes pas opposés.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, la série ne doit pas nécessairement être écrite entièrement.	
Publication numérique	
Pas de publication exclusivement numérique.	
Soumission pratique	
Papier. Aucun manuscrit reçu par mail ne sera lu.	
Service Manuscrits 25 bd Romain Rolland 75014 Paris http://www.seuil.com/catalogue-jeunesse.htm	Délai de réponse
	2 semaines à 3 mois
	Refus
	Type



SHARON KENA

Depuis 2011 / une centaine de titres

Publie de la fantasy, du fantastique, de la romance, de la *bit-lit*.



Collections	
Collection Eros. Collection One-Shot.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Plus de 10 premiers romans / novellas publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles. Pour les novellas : entre 15 000 et 20 000 mots. Pour les romans : pas de taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Pas de taille minimum ou maximum en termes de signes. Afin de soumettre une série, il faut avoir rédigé un tome.	
Publication numérique	
Publication de séries numériques. Pas de taille minimum ou maximum ou de limite d'épisodes. Afin de soumettre une série numérique, il faut avoir rédigé un épisode.	
Soumission pratique	
Envoi par mail du manuscrit entier, une fiche de présentation est disponible sur le site. Format word ou open office. Particularités de mise en page : Times New Roman 12, interligne 1,5.	
3 rue de l'école 57340 Viller Mail de contact : contact@leseditionssharonkena.com http://www.leseditionssharonkena.com	Délai de réponse
	3 à 10 mois
	Refus
	Type



SOMBRES RETS

Depuis 2008 / 20 titres



Maison associative, micro-éditeur. Style et originalité recherchés. SFFF mais aussi policier, historique, aventure.

Collections	
Nuits noires Méandres de vie Quêtes et Présages	Pièges à rêves Oriflammes
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 romans / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Seront refusés : les nouvelles uniques ou les recueils incomplets et athématiques / Les récits en cours d'écriture / Les recueils de poésie, de chansons, de slam / Les pièces de théâtre, les essais, les bandes dessinées / Les anthologies de nouvelles (nous ne procédons que sur invitation). Pour les recueils de nouvelles et les romans : 150 000 signes minimum	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans maximum de taille ou nombre de tomes. Afin de soumettre, il faut avoir rédigé l'ensemble des tomes.	
Publication numérique	
Pas de publication de séries numériques.	
Soumission pratique	
Par voie numérique (via le formulaire de contact : http://sombres-rets.fr/nous-contacter-par-mail). Lire attentivement les informations de la section du site : http://sombres-rets.fr/section/soumission . Documents attendus à la soumission : manuscrit entier + courtes bibliographie et biographie sont les bienvenues. Format : doc, .docx, .epub, .odt, .rtf Particularités de mise en page : page au format A4, orientation portrait / Marges haut, bas, gauche et droite de 1,5 à 2 cm / Police de caractères : Times New Roman, taille 12, noir / Texte justifié / Interligne : 1,5 / Alinéas de paragraphe : retrait de 1 cm / Pas de saut de ligne entre les paragraphes / Majuscules accentuées / Dialogues : pas de guillemets, utiliser des tirets cadratins ou semi-cadratins	
Editions Sombres Rets 181 Boulevard Chave 13005 Marseille http://sombres-rets.fr/	Délai de réponse
	3 à 4 mois
	Refus
	Type



SYROS

Depuis 1972 / 350 titres

Éditeur jeunesse. Surtout SF et anticipation, éditeur de Christophe Lambert, Samantha Bailly et Carina Rozenfeld, parmi beaucoup d'autres.

Publie aussi du polar, du roman historique, actuel, d'aventure, humoristique.



Collections	
Mini Syros romans / polar / « soon » : textes courts de tous genres, de 7 à 10 ans Tempo et tempo + : textes littéraires forts, à partir de 10 ans (tempo), à partir de 12 ans (tempo +) / Les uns les autres : destinés aux grands adolescents et jeunes adultes / Souris noire : polar, dès 10 ans / Rat noir : roman noir pour adolescents / Soon : SF/anticipation, dès 12 ans / Hors-collection	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Pas de gros pavés.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. Un synopsis est apprécié si la série n'est pas complète.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Envoi papier du manuscrit entier. Prévoir une enveloppe timbrée si vous souhaitez le retour immédiat de votre projet en cas de refus.	
Stéphanie Hoyos-Gomez 25 Avenue Pierre de Coubertin - 75211 Paris Cedex 13 Tél. : 01 45 87 50 55 Mail de contact : vdelisle@syros.fr http://www.syros.fr/	Délai de réponse
	3 à 5 mois
	Refus
	Type



TERRE DE BRUME

Depuis 1989 / 450 titres



Les éditions travaillent depuis près d'un quart de siècle sur les littératures de l'imaginaire et laissent, dans ce domaine, une large place à la Bretagne et aux pays celtiques. Publient dans les trois genres de l'imaginaire, mais aussi de la littérature policière, générale, et sur les sciences humaines (notamment une collection, Pulp science, consacrée à la sociologie des phénomènes étranges).

Collections

Poussière d'étoiles et Terra incognita : SF Terres mystérieuses : aventures et mystère
Terres fantastiques : Fantastique Contes et Légendes

Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)

Oui.

Taille

Aucune.

Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?

Nous privilégions les *one-shots* aux séries. Cependant, nous pouvons publier un roman en 2 ou 3 tomes s'il nous plaît et s'il est déjà entièrement rédigé. Nous n'acceptons pas de longues sagas.

Publication numérique

Soumission pratique

Nous sommes favorables à l'envoi d'un synopsis par mail, très rédigé, très détaillé et laissant percevoir le style de l'auteur. Si celui-ci nous intéresse, nous contactons l'auteur afin qu'il nous envoie le manuscrit complet.

10 Place du Champ Clos - 22100 Dinan

Tél. : 02 96 39 46 09

Mail de contact : terre.de.brume@wanadoo.fr

<http://www.terredebrume.com/>

Délai de réponse

Jusqu'à 18 mois

Refus

Non précisé



TERTIUM

Depuis 1995 / une centaine de titres

Publie pour la jeunesse. Intérêt pour les lieux imaginaires, mais aussi publication de romans contemporains, de polars, de romans d'aventure, du théâtre et de la poésie.



Collections	
Volubile pour les romans.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Pas de publication de nouvelles ou de novellas. Pour les romans, il faut un minimum de 80 000 signes.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou en nombre de tomes.	
Publication numérique	
Pas de publication spécifiquement numérique.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier par courrier, ainsi que d'une présentation de l'auteur et des coordonnées (mail).	
38 Av Charles de Verninac 46100 Vayrac Tél. : 09 62 03 18 96 http://www.tertium-editions.fr/	Délai de réponse
	1 semaine à 6 mois
	Refus
	Type



TOURMENTS (ÉDITIONS DES)

Depuis 2010 / 20 titres



SF, Fantasy, Fantastique. Pas de poésie ni de pornographie.



Collections	
Abysses (Fantastique - Horreur) D'encre Sélènes (Heroic Fantasy)	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Plus de cinq depuis la création.	
Taille	
Publie des recueils de nouvelles, des novellas, des romans, sans taille imposée.	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite de taille ou de nombres de tomes. Afin de soumettre, un tome déjà écrit suffit.	
Publication numérique	
Possibilité de publications de séries numériques en cas de coup de cœur. Pas de limite imposée en taille ou nombres d'épisodes.	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier, du synopsis et d'une biographie de l'auteur. Dans un premier temps, par voie numérique (pas de pdf). Particularités de mise en page : Times New Roman 12, interligne 1,5.	
B.P. 40091 - 67602 Sélestat Cedex Mail de contact : contact@editionsdestourments.fr http://www.editionsdestourments.fr	Délai de réponse
	de 1 semaine à 4 mois
	Refus
	Oui



VALENTINA

Non précisé / 55 titres

Concernant la ligne éditoriale, pour faire simple, nous n'en avons pas. Bien entendu, il y a quelques genres que nous ne publions pas, tels que les thrillers, les policiers, les mangas/comics/BD, l'érotisme (et tous ses sous-genres). En revanche, Valentina publie : du Fantastique (au sens large du terme), de la Fantasy (un véritable pôle a été créé en 2013 afin d'accueillir de plus en plus de titres), de l'Urban-Fantasy/Bit-Lit, de la Science-Fiction/Dystopie, de la romance historique et/ou contemporaine, des romans gays (fantastiques ou non).
Valentina marche, avant tout, au coup de cœur !



Collections	
Fantasy / Fantastique / Victoria by Valentina (romance) / Vangélis (gay) / Urban-Fantasy / SF et autres / Orphée	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui.	
Taille	
Pas de recueils de nouvelles au catalogue. Pour les romans : entre 200 000 et 950 000 (dans le cas où le manuscrit dépasserait cette taille, il pourrait être proposé à l'auteur de couper le roman en deux).	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui. La seule condition pour les sagas est d'avoir un nombre de tomes déterminé à l'avance.	
Publication numérique	
Soumission pratique	
Soumissions temporairement suspendues. Se renseigner auprès de la maison d'édition. Dans un premier temps, il est demandé un mail avec les informations suivantes : 1/ Un document de présentation de votre projet contenant un résumé court, un résumé long et détaillé, le nombre de caractères espaces comprises du manuscrit, la collection ciblée, le public visé, le nombre de tomes prévus. Attention, toutes ces infos sont OBLIGATOIRES et IMPORTANTES dans l'étude de votre projet. 2/ Un document vous présentant vous, l'auteur. Biographie complète (avec nom de plume et nom usuel), bibliographie d'œuvres potentiellement publiées. Votre projet va être étudié par l'équipe éditoriale et nous déciderons de donner suite, ou non, à votre soumission. Si nous sommes intéressés, nous vous demanderons de nous envoyer votre manuscrit (en respectant bien les conditions de préparation) afin d'étudier et de faire étudier le manuscrit par notre comité de lecture.	
http://www.valentina-editions.fr/	Délai de réponse
	Non précisé
	Refus
	Oui



VOY'[EL]

Depuis 2009 / 30 titres



La maison recherche de l'uchronie.

Possibilité éventuelle pour les nouvelles numériques d'être aussi publiées en papier, selon les plans de la maison d'édition.

Collections	
Jeunesse (ouverture en 2015), collection e-courts (uniquement numérique), collection y (numérique et mettant en scène des romances LGBT), livres illustrés.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Entre 1 et 4 premiers romans / novellas publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
La maison publie des recueils de nouvelles (entre 200 000 et 350 000 signes - non ouvert aux jeunes auteurs), des nouvelles (entre 25 000 et 60 000 signes, ouvert aux jeunes auteurs) et des romans (entre 100 000 et 650 000 signes, ouvert aux jeunes auteurs)	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, avec un maximum (3 tomes pour le papier, cf. la partie sur les publications numériques pour les séries numériques). Pour soumettre, il faut avoir au moins rédigé un tome et le synopsis complet de la série.	
Publication numérique	
La maison publie des nouvelles, des novellas, des romans et des séries en numérique. Pour la soumission de séries numériques, il faut avoir rédigé au moins un épisode et le synopsis complet. Nous acceptons les soumissions des séries dont le tiers au moins aura été écrit. Les épisodes devront faire entre 50 000 et 250 000 signes espaces comprises à l'unité, pour un volume total d'une saison de la série compris entre 300 000 et 100 0000 signes espaces comprises	
Soumission pratique	
Envoi du manuscrit entier et du synopsis par voie numérique. Format .doc ou .rtf. Particularités de mise en page : police arial, times new roman par exemple, taille 12, interligne 1,5 et marges haut, bas, gauche et droite de 2,5 cm. Merci de ne pas utiliser de police fantaisiste, elle ne sera pas conservée. Merci aussi d'indiquer le nom du manuscrit dans le sujet de votre message, pour que nous puissions le retrouver facilement. Nous cherchons aussi des illustrateurs pour la réalisation d'artbook. Soit l'illustrateur propose uniquement ses illustrations et nous cherchons un auteur qui pourrait correspondre à son projet, soit il a rédigé lui-même un texte ou a collaboré avec un auteur. Dans ce cas-là, merci de nous faire parvenir la soumission au format .pdf, artbook complet	
Mail de contact : manuscrit@editions-voyel.fr Mail de contact nouvelles : e-court@editions-voyel.fr http://editions-voyel.fr/	Délai de réponse
	3 à 6 mois
	Refus
	Détaillé



WALRUS

Depuis 2012 / 50 titres

Pure player. SFFF et autres - Pulpes, essais décalés, thrillers, livres dont vous êtes le héros. Le leitmotiv de Walrus est toujours le même depuis sa création : surprenez-nous ! Nous publions des textes étranges et décalés, et si nous estimons que votre texte n'aurait pu être édité par aucune autre maison d'édition, c'est qu'il a de fortes chances de nous plaire.



Collections	
Rendez-vous au 14 : pour les livres dont vous êtes le héros. Bang Bang Press : pour le pulp.	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Oui. Plus de 10 premiers romans / novellas / recueils de nouvelles publiés en moyenne chaque année.	
Taille	
Publie des romans, des novellas, des recueils de nouvelles. Pour les recueils : 200 000 signes minimum Pour les novellas : 100 000 signes minimum Pour les romans : 200 000 signes minimum	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Oui, sans limite en taille ou nombres de tomes. Afin de soumettre, le 1er tome rédigé suffit.	
Publication numérique	
Aucun DRM. Publication de séries / feuilletons numériques, sans limite en taille ou nombres d'épisodes. Pour soumettre, le 1er épisode rédigé suffit.	
Soumission pratique	
Envoi par mail du synopsis (1 000 sec) et du manuscrit entier. Mail de soumission : manuscrits@walrus-books.com . Format : .doc, .rtf (pas de .odt ni de .pdf). Soignez seulement la lisibilité. Inutile de mettre en page de façon trop poussée.	
Mail de contact : j.simon@walrus-books.com http://www.walrus-books.com/	Délai de réponse
	6 mois
	Refus
	Détaillé si possible



XO

Depuis 2000 / 354 titres



Éditeur de *Tara Duncan*, de Sophie Audouin-Mamikounian et *Oksa Pollock*, de Cendrine Wolf et Anne Plichota.

De manière générale, vos textes sont les bienvenus si vous sentez qu'ils correspondent à notre maison : une incursion en librairie et/ou une visite du site vous en donneront une bonne idée.

Attention, nous ne publions pas de poésie, de conte ou de théâtre.

Collections

Non.

Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)

Oui.

Taille

Non précisé.

Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?

Oui, le premier tome suffit.

Publication numérique

Soumission pratique

Envoi papier du manuscrit entier.

Police lisible, éviter la taille 10.

Joindre une enveloppe affranchie avec nom et adresse - En cas de refus, le manuscrit vous sera retourné grâce à cette enveloppe.

Sauf mention inverse, tout texte non retenu sera détruit.

XO Editions - 33 Av du Maine, BP 142

75755 Paris cedex 15

Tél. : 01 56 80 26 80

Mail de contact : idecharon@xoeditions.com

<http://www.xoeditions.com/>

Délai de réponse

2 à 3 mois

Refus

Non précisé

TABLEAU RÉCAPITULATIF

Page	Maison d'édition (page)	Public		Genre			Publication	
		A	J	SF	Fantasy	Fantastique	Papier	Numérique
40	Abadam							
41	Actes Sud							
42	Actu SF							
43	Airvey Éditions							
44	Akibooks							
45	Albin Michel Jeunesse							
46	Alzabane							
47	Armada							
48	Artalys							
49	Atria							
50	Au Diable Vauvert							
51	Audois et Alleuil							
52	Balivernes							
53	Bayard Jeunesse							
54	Le Béalial'							
55	Black Book							
56	Bragelonne							
57	Casterman							
58	Céléphaïs							
59	Chat Noir (éditions du)							
60	Critic							
61	Cyplog							
62	Denoël (Lune d'Encre)							
63	Didier Jeunesse							
64	Éditions du Chemin							

Page	Maison d'édition	Public		Genre			Publication	
		A	J	SF	Fantasy	Fantastique	Papier	Numérique
65	Éditions du Préau							
66	Éditions de la Paix							
67	Éditions de l'Épée							
68	Elenya Éditions							
69	ELP							
70	Engelaere Éditions							
71	Eveil et découvertes							
72	Fantasy Édition							
73	Flammarion Jeunesse							
74	Gallimard Jeunesse							
75	Grasset Jeunesse							
76	Gründ							
77	Grandir d'un monde à l'autre							
78	Gulf Stream							
79	Hachette Jeunesse							
80	Hélium							
81	House Made of Dawn							
82	Hugo et Cie							
83	J'ai Lu							
84	Jasmin							
85	La Matière Noire							
86	L'Archipel							
87	L'Atalante							
88	La Volte							
89	L'École des Loisirs							
90	Le Grimoire							
91	Le Peuple de Mu							
92	Les Éditeurs réunis							
93	Les Éditions du Rouergue							

Page	Maison d'édition	Public		Genre			Publication	
		A	J	SF	Fantasy	Fantastique	Papier	Numérique
94	Les Moutons électriques							
95	L'Ivre-Book							
96	Long Bec							
97	Magnard							
98	Malpertuis							
99	Michel Lafon							
100	Milan							
101	Morigane Éditions							
102	Mnémos							
103	Mythologica							
104	Naïve Livres							
105	Nathan							
106	NeoBook							
107	Numériklivres							
108	Octobre							
109	Orbit							
110	Oskar Jeunesse							
111	Parfum de Nuit							
112	Petit Caveau							
113	Plon							
114	Pocket Jeunesse							
115	Rageot							
116	Rebelles Éditions							
117	Riez (éditions du)							
118	Rivière Blanche							
119	Robert Laffont							
120	Sarbacane							
121	Scrineo							
122	Seuil Jeunesse							

Page	Maison d'édition	Public		Genre			Publication	
		A	J	SF	Fantasy	Fantastique	Papier	Numérique
123	Sharon Kena							
124	Sombres Rets							
125	Syros							
126	Terre de Brume							
127	Tertium							
128	Tourments (éditions des)							
129	Valentina							
130	Voy'[el]							
131	Walrus							
132	XO							

VOUS AURIEZ PU Y PENSER...

ACM : se limite à l'autopublication - Ne prend pas de manuscrits pour le moment

Actes Sud jeunesse : pas de SFFF

Ad Astra : Ne prend plus de manuscrits

Amaterra : pas de SFFF

Anacharsis : d'après l'éditeur, « vous êtes trop jeunes pour y paraître encore mais c'est une source inépuisable pour vos futures oeuvres. »

Argemmios : maison fermée

Asgard : maison fermée

Attila : pas de SFFF

Au bord des continents : ne publie pas de romans

Belin : pas de SFFF

Belles Lettres : pas de SFFF

Beluga : pas de SFFF

Calmann-Lévy : ne publie pas de SFFF pour le moment

Des ronds dans l'eau : pas de SFFF

Eclipse - Panini Books : ne publie pas de textes francophones

Editions l'Arbre Vengeur : ne publie pas de SFFF

Editions Baleine : ne publie pas de SFFF

Editions du Rocher : filiale des éditions Artège. Potentiel changement de ligne éditoriale : les nouveautés affichées sur le site de la maison ne comptent plus de romans pour le moment.

Eons : en réorganisation - ne prend plus de manuscrits pour le moment

Florent Massot : maison fermée

... MAIS NON !

Gawsewitch : pas de SFFF

Glyphe : pas de SFFF

Grand Souffle : publie peu de romans et ne possède pas de ligne éditoriale SFFF

Griffe d'Encre : romans et novellas fermés jusqu'à nouvel ordre

HQN/Harlequin : pas de SFFF

Hydromel : soumissions fermées momentanément

Impressions nouvelles : pas de SFFF

Intervista : maison fermée

JKA : maison fermée

Kennes Editions : pas de SFFF

La Clef d'argent : soumissions fermées pour le moment

La Dragonne : d'après l'éditeur, « le nom est trompeur » : pas de SFFF

La Madolière : soumissions fermées momentanément

La Volpilière : maison fermée

La Caladre : pas de SFFF

Le Pommier : pas de SFFF

Les Ardents : pas de SFFF

Les Grandes personnes : pas de SFFF

Les Lucioles : maison fermée

Les Quatre Chemins : pas de SFFF

Les Roses Bleues : maison fermée

Le Visage vert : d'après l'éditeur, « il faut être presque mort mais les bons livres y sont bien vivants. »

L'Homme sans nom : ne prend plus de manuscrits pour le moment

Libre Court : ne publie pas de romans, uniquement des nouvelles (50 000 signes max)

Lumen : soumission fermée

Lokomodo : maison fermée

Maidele : maison fermée

Mijade : pas de SFFF

Motus : pas de SFFF

MSK - Le Masque - Lattès : ne publie plus de textes francophones pour le moment

Nestiveqnen : maison fermée

Petit à petit : pas de SFFF

Petit Roland : maison fermée

Quatrième zone : maison fermée

RaVen : maison fermée

Sortilèges : maison fermée

Stock : pas de SFFF

Talents Hauts : pas de SFFF

Thierry Magnier : publie tellement peu de SFFF que la maison ne souhaite pas de soumissions

Val Sombre : maison fermée

COMMENT SE PASSE L'AVENTURE DU PREMIER ROMAN ?

DES AUTEURS NOUS RÉPONDENT

Mon premier roman *La Tour des illusions* a été refusé par de nombreux éditeurs. Découragé par cette avalanche de veto, j'ai été tenté d'en rester là. Puis, sans crier gare, L'Atelier de Presse s'est intéressé à moi. En 2008, mon texte a été tiré à une centaine d'exemplaires, dont une vingtaine envoyée à des chroniqueurs. Les retours se sont avérés meilleurs qu'espérés. L'aventure s'est pourtant achevée de façon abrupte quelques mois plus tard, lorsque mon éditeur a mis la clé sous la porte.

Retour à la case départ. Deux années passèrent, au cours desquelles je travaillai à mon deuxième roman (*Âmes de verre*). En 2010, Peggy Van Peteghem, qui avait chroniqué *La Tour des illusions* lors de sa première parution, est venue me trouver. Elle m'a proposé une réédition poche chez Asgard/Midgard/Lokomodo.

Mon texte a ressuscité de ses cendres en janvier 2011.

Depuis, j'ai enchaîné les publications en demeurant fidèle à ma maison d'édition : *Baroque'n'Roll* (recueil / Midgard 2012), *Âmes de verre* (roman / Midgard 2013) et *Punk's not dead* (recueil / Midgard 2013). En moins d'un an, ces deux derniers ouvrages ont passé le cap des 1 000 exemplaires vendus.

Début 2014 cependant, pour la seconde fois au cours de ma brève carrière, mon éditeur cesse ses activités. Loin de me laisser abattre, je reprends les soumissions auprès d'autres maisons, mes cartons pleins de nouveaux projets, avec l'objectif cette fois de proposer des romans plus courts, à raison de deux par an.

Ce sera je crois une belle morale de fin : ne jamais se laisser abattre et continuer d'écrire, coûte que coûte.

**Anthelme
Hauchecorne**
*auteur des romans
Baroque'n'Roll,
Âmes de Verre et
Punk's not dead
aux éditions Midgard*

Mélanie Fazi

auteur, entre autres, des recueils *Serpentine*, *Notre Dame aux écaillés* et *Le Jardin des Silences* aux éditions Bragelonne

Quel a été ton premier roman publié ?

Mon premier livre publié a été *Trois pépins du fruit des morts*, paru chez Nestiveqnen en 2003. Auparavant, j'avais déjà publié quelques nouvelles dans des anthologies.

Comment s'est passé le premier contact avec ton éditeur ? Le connaissais-tu déjà ? Avais-tu déjà publié chez lui ?

Je connaissais déjà l'équipe de Nestiveqnen pour l'avoir croisée sur des salons mais pour ce roman, le contact s'est fait via le directeur de collection Fabrice Bourland, qui s'apprêtait à lancer chez eux une collection de romans fantastiques. Fabrice participait à l'époque à la revue *Nouvelle donne*, il s'intéressait beaucoup au format de la nouvelle et avait lu mes textes parus en anthologie. Je l'ai rencontré sur un salon en 2002, il m'a demandé si j'avais un roman à lui soumettre. Je venais justement de terminer *Trois pépins du fruit des morts* quelques semaines plus tôt. J'ai reçu sa réponse positive peu de temps après.

L'acceptation de ton premier roman s'est-elle faite naturellement ? Dès la première soumission ?

Pour *Trois pépins*, les choses sont allées assez vite. J'ai eu plus de mal avec mon autre roman *Arlis des forains* que je cherchais à placer à peu près à la même époque, à la fois parce qu'il nécessitait beaucoup de retravail et parce qu'il n'y avait pas vraiment de collections dédiées au fantastique. *Trois pépins du fruit des morts* a été accepté dès cette première soumission. Il se trouve qu'il a également été lu par Stéphane Marsan chez Bragelonne, sur sa demande, lorsqu'il venait d'accepter *Arlis des forains*, mais techniquement c'est Nestiveqnen qui l'a lu en premier et qui l'a accepté.

De manière générale, mes publications ont plus souvent été dues au hasard des rencontres qu'à des soumissions, à l'exception de mes premières nouvelles et d'*Arlis de forains* pour lequel j'avais un peu prospecté. Ce sont plus souvent les directeurs de collection qui m'ont proposé les projets.

Quelles ont été tes relations avec l'éditeur à la suite de ce «oui» pour publication ? Y a-t-il eu des corrections éditoriales, des discussions, des reprises ?

Il y a eu des corrections, bien sûr. Je n'en garde pas un souvenir très précis, sinon qu'on m'a demandé d'intervertir l'ordre de deux chapitres et qu'on m'a fait supprimer beaucoup de « Et » en début de phrase. Les corrections portaient surtout sur des répétitions, formulations, etc. Je n'ai quasiment pas touché à la structure.

As-tu un conseil à donner aux jeunes auteurs qui veulent faire publier leur premier roman ?

Plus j'avance et plus je trouve difficile de donner des conseils sur ce point, tellement il y a une part d'aléatoire dans le processus de publication d'un livre. J'ai l'impression que c'est souvent une histoire de rencontre : le bon livre envoyé au bon éditeur au bon moment. Il peut toujours être utile, de ce point de vue, d'aller à la rencontre des éditeurs sur les salons auxquels ils participent. Mais je n'ai pas vraiment de recette miracle à donner, sinon des conseils de simple bon sens : bien cibler l'éditeur auquel on soumet un manuscrit, envoyer le travail le plus soigné possible, etc. Avoir déjà publié des nouvelles peut être une bonne carte de visite, mais je n'aime pas l'idée selon laquelle il faudrait s'y forcer pour se faire remarquer et ensuite passer à autre chose. La nouvelle et le roman sont deux formats différents et tout le monde ne se sent pas forcément à l'aise dans les deux.

Quel a été ton premier roman publié ?

Le T'Sank, du Cycle d'Alamänder.

Comment s'est passé le premier contact avec ton éditeur ? Le connaissais-tu déjà ? Avais-tu déjà publié chez lui (par exemple, des nouvelles) ?

Alexis Flamand
auteur du Cycle
d'Alamänder aux
éditions L'Homme Sans
Nom

Le contact avec l'Homme Sans Nom s'est effectué par l'intermédiaire d'Emmanuel Beiramar, à l'époque rédacteur en chef chez Fantasy.fr. Il a apprécié ce que je proposais et m'a présenté à l'éditeur. Je ne lui avais rien proposé auparavant.

L'acceptation de ton premier roman s'est-elle faite naturellement ? Dès la première soumission ?

Ce fut plutôt un parcours du combattant.

Quand j'ai achevé *le T'Sank*, j'ai commencé à démarcher les maisons d'édition que je connaissais, c'est-à-dire les plus importantes. J'ai reçu, au mieux, des lettres type, comme quoi ils avaient bien reçu mon manuscrit. La plupart n'ont pas répondu.

Je me suis alors rabattu sur des maisons plus petites et ai envoyé mon travail aux éditions « 5e Saison », qui sont devenues plus tard Mille Saisons avant d'être repris par les éditions Le Grimoire. 5e Saison a accepté la publication. Cependant, ils ne voulaient pas entendre parler d'un cycle mais d'un « one-shot ». De plus, ils exigeaient des coupes et des remaniements qui m'obligeaient à un énorme travail de réécriture. Enfin, je n'ai pas été convaincu par leur fonctionnement qui m'avait semblé peu sérieux. J'ai donc décliné leur offre et me suis tourné vers une autre maison en train de se fonder, « l'Olibrius Céleste ».

Cette maison m'a proposé une publication, et quelques mois plus tard, la première édition du *T'Sank* a vu le jour. Hélas, deux ans plus tard, alors que le tome 2 devait sortir dans la quinzaine, l'éditeur a décidé de céder son « affaire » à sa sœur. Toute l'équipe a été choquée par cette décision, car nous travaillions tous, auteurs, maquettistes, illustrateurs, correcteurs, gracieusement pour cette association, et cette annonce transformait notre maison en société à but lucratif sans que nous n'ayons à aucun moment été consultés. Pire, l'éditeur nous annonçait, en gros, que nous devions montrer patte blanche car il était probable que certains d'entre nous ne continueraient pas l'aventure dans la nouvelle structure. Pour nous qui avons dépensé tant d'énergie au développement de la maison, c'était trop : toute l'équipe rédactionnelle,

composée de 5 membres, a quitté l'association. Quelques semaines plus tard, celle-ci fermait ses portes.

Le côté positif, entre les humiliations et les déceptions vécues au cours de cette période, fut que cette première édition du *T'Sank* attira l'attention de personnes dont les contacts dans la profession me permirent de retrouver plus facilement une maison, à savoir l'Homme Sans Nom.

Quelles ont été tes relations avec l'éditeur à la suite de ce «oui» pour publication ? Y a-t-il eu des corrections éditoriales, des discussions, des reprises ?

Les corrections éditoriales avec HSN ont été peu nombreuses : l'éditeur aimait d'ores et déjà beaucoup le Cycle, et de mon côté, en vue d'une publication prochaine, j'avais réalisé un travail de correction et de réécriture de la première édition, laquelle a pleinement satisfait ce nouvel éditeur.

Par la suite et pour les tomes suivants, l'éditeur m'a fait confiance et n'est intervenu que sur des éléments en marge de l'intrigue, surtout pour rendre celle-ci plus fluide et apporter des précisions. Les discussions les plus nombreuses n'ont donc pas concerné le fond, mais la forme, essentiellement des questions techniques autour de la manière de tourner une phrase ou une description, sur des virgules à enlever ou à remettre, ou sur certains paragraphes ponctuels nécessitant quelques éclaircissements. De ce point de vue, on peut dire que j'ai bénéficié d'une grande liberté dans la manière de raconter mon histoire. J'en avais d'ailleurs besoin, car *Alamänder* est développé d'une manière assez particulière, aussi bien dans l'intrigue que dans ses choix de rédaction. Les lecteurs sauront de quoi je parle.

As-tu un conseil à donner aux jeunes auteurs qui veulent faire publier leur premier roman ?

Tout d'abord, et avant même de soumettre votre manuscrit, veillez à votre syntaxe et contraignez-vous à une orthographe rigoureuse. Au besoin, investissez dans un logiciel de correction ou faites appel aux talents de votre entourage. Pourquoi ? Parce que je ne connais aucun éditeur qui soit prêt à lire plus de 20 pages si votre prose est truffée de fautes d'orthographe. Cela peut sembler trivial, mais de la même manière que votre belle-maman va vous juger sur votre apparence avant même que vous n'ouvriez la bouche, un comité de lecture prendra d'abord en compte votre manière de vous exprimer avant de se pencher sur la qualité de votre histoire.

Ensuite, croyez en ce que vous faites, mais ne vous laissez pas aller à

la facilité : travaillez votre synopsis et votre histoire avec rigueur, et créez des intrigues o-ri-gi-na-les. De manière générale, n'écrivez que si vous pensez apporter quelque chose au genre. Car pourquoi créer si c'est pour refaire ce qui a déjà été fait ?

Entourez-vous ensuite de proches bienveillants pour que cela vous valorise et vous pousse à continuer, mais qui sauront aussi vous dire si votre histoire n'est pas passionnante ou si son développement n'est pas intéressant. Il est en effet toujours plus facile d'entendre des critiques de la part de personnes qui vous estiment que de la part d'un comité de lecture qui n'aura pas forcément les mêmes égards pour un inconnu.

Dernier point : armez-vous d'une patience de fer. Il faut souvent attendre longtemps pour se faire publier, et souvent encore plus longtemps pour accéder à un minimum de reconnaissance... quand celle-ci arrive. Préparez-vous à alterner périodes d'espoir et de déception, à assumer des ego surdimensionnés en plus des débordements du vôtre, à vivre de bons et de mauvais rapports avec votre éditeur, à voir se succéder des crises de confiance et d'euphorie aussi déplacées l'une que l'autre par rapport à la qualité de ce que vous produisez.

Si vous n'êtes pas prêt pour ce parcours du combattant, trouvez un autre moyen de valoriser votre imagination, de peur que la confrontation avec la réalité ne fasse bientôt voler vos rêves en éclats.

ILS ONT PUBLIÉ LEUR PREMIER ROMAN

COMMENT SE PASSE L'APRÈS « OUI » ?

Voici quelques réponses ; elles concernent mon tout premier roman publié, *Le Silence de la Cité* ; rappel : c'était en des temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître, en 1979-1980. C'était un autre monde de la SF et du fantastique en France, à l'époque (la fantasy ? Pfah !). Un peu loin, d'accord, mais toutes mes relations ultérieures avec des éditeurs ont été du même type.

Elisabeth Vonarburg
auteur, entre autres, des romans Le Silence de la Cité ou encore La Cycle de Tyranaël

Dans quelles conditions avez-vous soumis votre roman ? (commande, soumission libre, etc.) et à quel éditeur ?

Je n'avais jamais publié chez personne (seulement dans la revue *Requiem-Solaris*, deux nouvelles que seuls les amateurs québécois pouvaient avoir lues). Le roman a été soumis en soumission libre à trois éditeurs, un au Québec (littérature générale, mais une directrice littéraire qui écrivait du très beau fantastique), et en France Lattès-Marianne Lecomte et Denoël-Présence du futur/Elisabeth Gilles. Je connaissais déjà la collection *Présence du Futur*, et sa directrice littéraire (et Marianne). J'avais rencontré Élisabeth (et peut-être Marianne, mais ma mémoire...) dans des congrès français, au moins une fois (à Angoulême, si je me rappelle bien, mais ma mémoire...). *Présence du Futur* étant à l'époque le *Saint Graal*, je lui avais déjà envoyé une partie du manuscrit de *Tyranaël* peu de temps avant, et elle m'avait dit, quand je l'avais rencontrée en personne : « Ah, c'est donc vous qui avez écrit ça ! Très intéressant, mais... c'est une trilogie ? Argh, je ne peux pas publier ça. Si vous avez autre chose, en tout cas, n'hésitez pas. Et rappelez-vous : 300 pages grand maximum. » J'ai donc envoyé, après m'être donné un mal de chien pour que ça fasse 300 pages maximum. Les trois éditeurs ont accepté, mais la Québécoise et Marianne l'ont formulé de façon si ambiguë que j'ai cru que c'était non, et de toute manière Élisabeth les a toutes battues au poteau en acceptant par télégramme (« Télégramme ? c'est quoi, ça ?

— Allez sur Google. »)

NB : la seule fois où j'ai soumis et écrit sur commande, je veux dire avec un contrat préalable, c'était chez Bantam, aux USA, dans les années 1990. Et j'avais alors une agente. Tout était passé par mon éditeur canadien-anglais, cependant, et je n'ai jamais bien compris comment c'est arrivé. Mais c'est reparti. :-)

Comment s'est passé l'après-oui ?

Rappel : l'éditeur n'est pas nécessairement la personne qui accepte ou refuse un manuscrit. C'est la direction littéraire qui choisit d'abord, puis en réfère à, (le cas échéant, dépendant des maisons d'édition. Je doute que la direction de Denoël ait été mise dans le circuit, à l'époque.) La discussion a dû se faire par lettre (de mémoire) ; Élisabeth m'a demandé de retravailler la partie que je désirais justement retravailler, parce que, après le temps passé entre envoi et télégramme, j'étais devenue consciente du besoin de le faire ; l'échange initial s'est donc borné à « c'est génial, mais pouvez-vous retravailler la 3e partie ? », sans plus d'explications nécessaires, puisque j'ai répondu aussitôt que oui, pourquoi et comment. J'ai retravaillé, j'ai envoyé, ça a été accepté définitivement et hop cascade.

Y a-t-il eu plusieurs allers-retours du manuscrit (entre vous et l'éditeur) avant sa publication ?

Souvenirs flous (ter). Au moins un aller-retour, après envoi du tapuscrit retravaillé : j'ai sûrement dû corriger les épreuves. J'ai toujours corrigé des épreuves, pour tout ce que j'ai publié, en français et en anglais. Et je n'ai jamais remarqué qu'on n'ait pas observé fidèlement mes corrections (ni ajouté ni retranché rien sans ma permission).

Quelle a été la « vie » du roman après publication ?

Longue et glorieuse (! :-)) . Jusqu'à ce que des démêlés avec Denoël autour des nouvelles du recueil *Janus* ait mis fin à notre collaboration. Par la suite, on m'a rendu les droits et ça a été réédité au Québec. (les démêlés avaient des raisons multiples et compliquées, problèmes entre éditeurs, entre autres, avec questions de droits mal réglées.)

Si vous aviez un conseil à donner aux jeunes auteurs concernant le processus d'édition/correction après acceptation de leur manuscrit, quel serait-il ?

Oh, j'en ai plusieurs, mais ils vont dans le même sens, je crois :

(a) acceptez toujours *a priori* qu'on puisse vouloir modifier des trucs dans vos textes, mais ne vous couchez pas en acceptant n'importe quoi pour « publier, publier ! » ;

(b) demandez poliment des explications ;

(c) discutez poliment des explications données quand vous ne comprenez pas ou refusez les modifications demandées, en donnant vos propres explications -- autres que « Tout Ce Que Je Ponds Est Béni » ;

(d) ayez sur votre bureau une petite plaque inscrite de cette maxime : « Ni l'esprit de contradiction, ni la paresse, ni l'ignorance ne sont des motivations esthétiques de force majeure ».

Alain Damasio
auteur des romans La
Zone du Dehors
et La Horde du
Contrevent, et
du recueil Aucun
souvenir assez
solide aux éditions
La Volte

Quand j'ai commencé à écrire *La Zone du Dehors*, je n'avais aucun relais, aucune connaissance dans l'édition, je ne savais pas du tout comment ça fonctionnait. J'avais juste un copain, un surfeur, qui connaissait vaguement quelqu'un dans le milieu, et ce « quelqu'un », c'était Mathias Echenay. À l'époque, Mathias devait être chef des ventes au Seuil.

Ce copain surfeur organise une soirée qu'on appelle Cyborgiac rouge – on avait mis du papier aluminium sur les murs et on s'était tous habillés en rouge [*rires*] – et j'ai rencontré Mathias comme ça. Et donc, à deux heures du matin, je lui raconte que j'écris un livre, qu'il me faudrait encore un peu de temps – sans doute deux, trois ans – pour le terminer et je lui demande s'il serait d'accord pour le lire et éventuellement le passer à des connaissances dans le milieu de l'édition. Il me répond « pas de souci, quand tu as fini, tu viens me voir ».

Quelques temps plus tard, je termine *La Zone du Dehors* – c'était en 1995 –, j'imprime les 300 ou 400 pages A4 du roman, je les relie et j'apprends que Mathias est sur Biarritz avec une vingtaine de copains ; donc, je m'arrange pour le rejoindre sur son lieu de vacances et lui remettre le manuscrit en mains propres ! On s'isole un moment, je lui explique le contenu philosophique du livre – plus tard, il me dira qu'il n'y a rien de plus contre-indiqué que de faire ça, mais pour moi, c'était la clef, l'importance du roman se trouvait là-dedans – et il me répond qu'il va le lire et qu'il me donnera son avis.

Ils partent de Biarritz... Moi, je pensais qu'il allait mettre trois mois à le lire, et il m'a rappelé deux jours après ! Ils étaient remontés sur Paris en voiture et pendant les douze heures de trajet, il n'avait pas lâché le manuscrit ! Au téléphone, il m'a dit « écoute, c'est génial ».

J'imaginai que derrière, ça allait tout de suite m'ouvrir des portes mais pas vraiment. Mathias a joué le rôle d'agent, il l'a passé à tous les éditeurs qu'il connaissait, sans résultat. Ils ont tous répondu « non ».

La plupart du temps, les manuscrits ne sont pas lus. Tu as un peu plus de chances que ce soit lu en les remettant en mains propres mais, même comme ça, les manuscrits s'empilent et finissent à la poubelle. Je le vois, ça m'arrive de recevoir des textes, ça s'empile et je n'ai pas le temps de les lire...

Une fois, pour *La Zone*, un lecteur a même rendu une fiche très positive, le roman est passé en comité éditorial mais la réponse de l'éditeur a été négative, parce que ça ne correspondait à aucune case. Parfois, c'est aussi ça : le texte ne correspond pas à l'esprit de la maison.

Et puis, Mathias rencontre Olivier Guénon qui venait de monter une maison d'édition, le premier éditeur numérique en France : Cylibris. Olivier est d'accord pour publier *La Zone*. Moi, au début, ça m'embêtait un peu, parce que je voulais un éditeur papier, mais Olivier était sincèrement touché par le livre. J'ai attendu un an, en espérant qu'un autre éditeur se présente et puis, au bout d'un an, j'ai signé chez Cylibris.

Comment c'était, après le « oui » ?

Chez Cylibris, c'était de l'édition à la demande. Le roman était publié par paquets de cinquante exemplaires, pas plus. Au tout début, le roman pouvait se trouver dans quelques librairies parisiennes... Ça a duré comme ça pendant trois ou quatre ans ; on en a vendu 200, 300, auprès des potes, des proches.

Et puis ensuite, les premières critiques sont apparues, et ça, ça a été génial, les premières critiques de gens que tu ne connais pas, tu vois ? [*rires*] Francis Mizio, qui dirigeait le magazine culturel de la Fnac, a publié une critique très positive sur le roman ; ça a provoqué un tout petit frémissement, on est monté jusqu'à 1000 exemplaires vendus, ce qui est pas si mal pour un premier livre !

J'ai ensuite commencé à participer à des dédicaces dans les salons...

Mais le roman suivant [*ndlr* : *La Horde du Contrevent*], j'ai eu aussi beaucoup de mal à le faire éditer. Au départ, Jacques Chambon – aujourd'hui décédé, il dirigeait la collection Imagine chez Gallimard – voulait s'en charger mais, finalement, ça ne s'est pas fait. Les éditeurs jugeaient le roman peu commercial, trop prétentieux, etc.

Olivier Guénon – de Cylibris – était prêt à le refaire mais il me disait que le roman méritait beaucoup plus que ce que lui pouvait lui offrir. Et là, Mathias Echenay décide de monter La Volte pour éditer *La Horde du Contrevent*. Aujourd'hui, le livre caracole à 120 000 exemplaires vendus, *La Zone du Debors* doit en être à 50 000 exemplaires vendus, alors qu'au début il peinait à dépasser les 300.

La seule règle, c'est d'aller jusqu'au bout, de ne pas se poser de questions, de ne pas penser à l'édition pendant l'écriture, et c'est comme ça que tu feras quelque chose de bien. Pour *La Zone du Debors*, comme pour *La Horde du Contrevent*, j'ai fait le livre que j'avais dans les tripes, point barre. Ça a fini par rencontrer quelqu'un.

Mes publications sont essentiellement sous forme de séries (*Toxic*, *Exil* à paraître) sous forme d'épisodes suivis.

Tout d'abord, pourquoi avoir choisi le numérique ? Quels en sont les principaux avantages selon toi ?

Je lis sur papier et sur tablette, et même sur mon téléphone et j'ai rapidement compris les avantages du support.

Ainsi, le numérique m'est apparu comme le format idéal pour une série et ce, dès le début de l'aventure *Toxic*. Je n'imaginai en effet pas un instant qu'un éditeur traditionnel signe avec un inconnu pour une série sur des zombies et des aliens.

Premier avantage : un éditeur proposant une publication en format numérique est davantage disposé à prendre des risques. L'auteur est ainsi encouragé à explorer des idées nouvelles ou propres à sa sensibilité voire à se mettre en danger (artistiquement parlant).

L'éditeur numérique est aussi plus attentif sur les nouveaux auteurs, à travers les forums et les réseaux sociaux. Ils ont une démarche de plus en plus active et se montrent plus agiles en terme de programmation.

Second avantage : qui dit pas de papier, dit coûts réduits et levée de la contrainte matérielle du nombre de pages.

Troisième avantage : la distribution se fait partout en un instant, pas de délais de livraison, ce qui permet de jouer sur l'acquisition d'impulsion (ou achat d'impulsion), ce qui renforce plus que jamais le rôle de la couverture !

Enfin, il y a des éléments d'ergonomie comme le réglage des typos, tailles de caractères, etc. (intéressant pour les personnes âgées : c'est un marché qui grossit, pensez-y !).

Comment s'est déroulé l'aventure de ta première publication ?

J'ai eu beaucoup de chance : mon challenge premier jet sur *Cocyclics* et une discussion sur le forum ont attiré l'attention du directeur de collection via un message privé : « ça nous intéresse ce que tu fais, on peut en parler ? »

Je me suis fendu d'une présentation du projet comprenant un simple résumé et un pitch.

L'éditeur m'a répondu en disant qu'ils recherchaient ce genre de texte et m'a demandé si je voulais bien leur faire parvenir un synopsis et un extrait, voire un épisode complet, pour juger de l'écriture.

J'ai corrigé le premier jet du premier épisode pour présenter un travail avec le moins de fautes possibles que j'ai envoyé avec le synopsis et un état des lieux (nombre d'épisodes projeté, calibrage, etc.).

Et après quelques semaines j'ai reçu un premier retour critique sur l'ensemble et l'éditeur a confirmé son intérêt. Ils ont d'ailleurs demandé à ce que je leur réserve le texte pendant 2 mois (durant lesquels je me suis engagé à ne pas proposer le projet à une autre maison) ; le temps pour eux de voir : s'ils pouvaient bosser avec moi, si je suis sérieux, si je respecte mes engagements.

Pendant deux mois : j'ai envoyé le second épisode et mis en route le troisième, on a peaufiné le synopsis, travaillé sur les personnages, l'intrigue et arriva le jour où : « on te propose un contrat d'édition. »

Est venu ensuite le travail sur les couvertures, la diffusion, la promo, le lancement... Épisode après épisode, une grande aventure.

Peux-tu nous parler un peu de ton parcours éditorial ?

Walrus est à ce jour le seul éditeur avec lequel j'ai travaillé. J'ai une excellente relation avec eux et je continue à travailler sur la suite de Toxic et d'autres projets en exclu. Je ne m'interdis cependant pas de travailler avec d'autres éditeurs et j'ai déjà envoyé des projets en ce sens.

Je pense que c'est une bonne chose que de diversifier ses contacts, d'aller aussi vers d'autres maisons sans pour autant « papillonner » et il y a des éditeurs avec qui j'aimerais bien travailler aussi. Il faut aussi garder en tête que les structures sont (malheureusement) fragiles sur le plan financier. Tout peut arriver, du jour au lendemain.

Ton évolution ?

J'adore le format série, mais je fais aussi du one-shot et je travaille sur un projet de mini-série "feuilletonnante". En revanche, si Toxic est plutôt orienté pulp/action ; la série Exil est davantage tournée vers le huis clos et les personnages aux caractères forts.

J'essaie d'élargir ma palette d'auteur tout en restant dans la SF, en progressant sur la fluidité, la construction des personnages et le travail des ambiances. Beaucoup d'améliorations sur la richesse dans le champ lexical, sur l'imbrication des éléments d'intrigue, etc. On ne cesse sans doute jamais d'apprendre et depuis le premier épisode de Toxic, j'ai fais du chemin.

Comment envisages-tu ton avenir d'auteur ?

Je poursuis le travail sur les séries (*Toxic, Exil, Zoulag...*) J'espère arriver à placer d'autres textes one shots prochainement, peut-être chez d'autres éditeurs. L'ouverture à l'international de *Toxic* – sous entendu sa version anglaise – est passé du stade de l'étude à celui de la production (là aussi, c'est une aventure).

L'évolution vers le travail collaboratif est également très enrichissante. Il y a, par exemple, les participations aux déjantés *Walrus Institute...* et un projet plus ambitieux à plusieurs auteurs dont je ne peux pas encore parler mais qui est absolument jouissif.

Je regarde aussi de près ce qui se fait en matière d'auto-édition, une voie que je ne m'interdis pas d'explorer.

Quel(s) conseil(s) aurais-tu à donner à de jeunes auteurs qui veulent publier un premier roman ?

Choisissez bien votre éditeur, si vous avez une maison en ligne de mire : prenez contact avec un auteur pour lui demander s'il est satisfait de son éditeur (j'ai déjà reçu des mails à ce propos d'ailleurs).

Allez faire un tour sur les sites web, les comptes FB et twitter des éditeurs : qualité des ebooks ou des livres, nombre de posts, de publis, auteurs déjà dans l'équipe, interactions, articles de blog sont autant d'indicateurs.

Soignez vos présentations, restez pros et courtois, n'en faites pas de trop au moment d'envoyer votre proposition.

Une fois le manuscrit envoyé, oubliez-le et commencez un truc nouveau.

Parce que s'il y a bien une chose commune aux éditeurs dits "papiers" et les "numériques" : les délais sont toujours aussi longs...

COCYCLICS

QU'EST-CE QUE C'EST ?

CoCyclics est un collectif d'auteurs dont l'équipe à l'origine de ce guide fait partie. Nous avons pu mener ce projet à bien grâce au soutien logistique de l'association « Tremplins de l'Imaginaire », fondée par quelques membres permanents de CoCyclics et dont l'objet est, entre autres, la promotion du collectif.

Des mots, des chiffres

Créé en novembre 2006, CoCyclics regroupe des passionnés des littératures de l'imaginaire sur son forum Internet, La Mare aux nénuphars. En février 2015, le forum de CoCyclics compte 1450 inscrits, dont 85 bêta-lecteurs qui forment le « collectif » de bêta-lecture des romans. Ces lecteurs et auteurs se réunissent autour d'un projet : aider les auteurs débutants à améliorer leurs écrits, notamment les romans sur le point d'être envoyés aux maisons d'édition.

Depuis sa création :

- Plusieurs centaines de nouvelles ont été bêta-lues, dont 240 acceptées et publiées en anthologies, revues, fanzines et webzines ;
- 20 auteurs/lecteurs du collectif ont signé au moins un contrat avec un éditeur pour un roman (Éditions du Riez, Voy'[el], Éditions du Jasmin, Éditions du chat noir, Gründ, Mnémos, Griffes d'Encre, Bragelonne, Scrineo, Gulf Stream, Les Moutons électriques...), et nous en attendons plusieurs autres très prochainement. Plus d'un manuscrit estampillé sur deux trouve le chemin de l'édition.

Des choix

Les littératures de l'Imaginaire

Le collectif CoCyclics est spécialisé dans les littératures de l'Imaginaire : science-fiction, fantasy, fantastique.

L'entraide

CoCyclics est fondé sur les principes d'entraide et de bénévolat. Ce qui fait le succès de l'initiative, c'est la réciprocité : celui qui aide est assuré d'être aidé en retour.

Un travail collaboratif via le forum

La collaboration entre auteurs et bêta-lecteurs s'effectue dans les différents espaces de travail de La Mare aux nénuphars.

Les nouvelles, les extraits de textes, les synopsis sont postés et commentés à la discrétion des inscrits du forum, mais toujours selon le principe de réciprocité.

Les romans sont soumis à une sélection par le collectif avant l'engagement d'une révision sur plusieurs mois.

Des auteurs et des bêta-lecteurs

Bêta-lecteur avant tout

Avant de soumettre un roman entier, l'auteur demande au collectif à devenir « bêta-lecteur CoCyclics ». Sa candidature est fondée sur des critères de compétences en bêta-lecture (sur les nouvelles et extraits de romans postés) et de participation à la vie du forum.

Sérieux, motivé, persévérant

Lire et analyser un roman en bêta-lecture prend du temps et nécessite beaucoup d'énergie aussi bien pour le bêta-lecteur que pour l'auteur. Les auteurs doivent donc démontrer leur volonté de travail, leur motivation et leur capacité à adapter leur roman en tenant compte des remarques de leurs bêta-lecteurs.

Indépendant

Le bêta-lecteur ne se substitue en aucun cas à l'auteur concernant le travail à effectuer sur son texte. L'auteur est le seul maître à bord. Il doit donc décider des modifications et corrections à réaliser sur son manuscrit, de quelle façon tenir compte ou non des commentaires, quelles techniques d'écriture sont à améliorer, etc. La flexibilité du cycle CoCyclics permet à l'auteur de planifier son travail post-rédactionnel comme il le désire.

Naturellement, le collectif reste présent en cas de question ou de problème.

La newsletter à destination des éditeurs

Un roman estampillé CoCyclics a bénéficié de l'analyse d'au moins quatre bêta-lecteurs. De plus, son auteur a prouvé sa motivation et sa capacité à revoir ses textes sur du long terme.

Les comités de lecture des éditeurs sont ainsi assurés de recevoir un manuscrit relu avec attention et, si une collaboration éditoriale est envisagée, ils savent que l'auteur est à même de retravailler sérieusement et minutieusement son roman.

Une vingtaine d'éditeurs, dont Bragelonne, Casterman, Hachette Jeunesse ou Mnémos, sont inscrits à la newsletter du collectif. Envoyée pour chaque nouveau manuscrit ayant terminé son cycle de corrections, cette lettre d'information présente le roman. Les éditeurs intéressés peuvent alors se mettre directement en contact avec l'auteur pour découvrir l'intégralité du texte.

En savoir plus sur CoCyclics

Site : <http://cocyclics.org>

Forum : <http://cocyclics.org/phpBB3/index.php>

Blog : <http://tintamare.blogspot.com/>

Mail : cocyclics@gmail.com

REMERCIEMENTS

Une montagne de merci et de chocolats pour :

- Silène, Paul Beorn et Agnès Marot, sans qui le guide n'aurait jamais existé ;
- Tous les membres des équipes GGG des deux précédentes versions ;
- Les membres de l'équipe de ce GGG : Arya, Atar, Garulfo, Lilie, Nankin, Patastec, Sytra, Tesha Garisaki ;
- L'équipe de choc des relectrices : Any, Elikya, Nariel, Sandrinoula, Sherkkann, Siana ;
- Les auteurs ayant accepté de partager leur expérience :
 - o Alain Damasio
 - o Stéphane Desienne
 - o Mélanie Fazi
 - o Alexis Flamand
 - o Anthelme Hauchecorne
 - o Elisabeth Vonarburg
- L'aimable participation de Jean-Claude Dunyach, ancien directeur de collection aux Éditions Bragelonne et auteur de SF dont la liste des prix et publications serait trop longue pour figurer sur cette page ;
- Gwen Vibancos, qui a réalisé l'illustration de couverture ;
- Et bien sûr, tous les éditeurs qui ont répondu à notre questionnaire, et sans qui ce guide n'aurait pas lieu d'être.

NOTES



Âge



Collections	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Taille	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Publication numérique	
Soumission pratique	
	Délai de réponse
	Refus



Collections	
Ouverture aux jeunes auteurs (combien en 5 ans ?)	
Taille	
Série – Les acceptez-vous ? Faut-il avoir tout écrit ?	
Publication numérique	
Soumission pratique	
	Délai de réponse
	Refus

Tremplins de l'Imaginaire
Association Loi 1901
Le Bois Pineau
79800 Souvigné
tremplinsdelimaginaire@gmail.com



Troisième édition
Achevé d'imprimer en avril 2015
par COPY MÉDIA
23, Rue Francisco Ferrer
33700 MÉRIGNAC
Dépôt légal : avril 2015

CoCyclics PRESENTE :

Le Grimoire Galactique des Grenouilles

Vous êtes un auteur de littératures de l'imaginaire (fantasy, fantastique, science-fiction) ?

Vous avez écrit un roman, vous l'avez relu et corrigé ; puis vous l'avez fait relire et vous l'avez corrigé à nouveau ?

Vous avez décidé de franchir l'étape cruciale de l'envoi aux éditeurs, mais vous vous demandez à qui confier votre précieux manuscrit ?

Le Grimoire Galactique des Grenouilles est fait pour vous !

Ce guide réactualisé vous donne des repères pour cibler les maisons d'édition en adulte et en jeunesse qui correspondent à votre projet. Il comporte également des informations sur les conditions d'envoi de votre manuscrit.

Enfin, vous y trouverez des témoignages et des conseils d'auteurs qui ont suivi le même chemin que vous.

Alors, avant de plonger, n'oubliez pas votre GGG !



PRIX : 7€

ISBN : 978-2-9543322-1-5

